

# LIVETS SPEJL

## Tanker i anledning af Adi Holzers 80-års-fødselsdag

Permanent undren fører os videre i selverkendelsesprocessen og mod opklaringen af livets store spørgsmål. Adi Holzers samlede værk viser os på overbevisende måde bekræftelsen af denne tese, og igen ser vi denne store udfordring i den nye billedcyklus: gouacher med Gustav Mahlers: "Das Lied von der Erde". Også selvom Adi Holzers værk stadig oftere manifesterer „den videndes lethed“, så kan han dog kun som den virkelig søgende vride sig ud af verdens mørke sider.

Kunstneren Adi Holzer viser i den foreliggende cyklus med titlen: "Livets spejl" en symbiose af egne oplevelser og skæbnefortællinger og portrætter af personligheder, som har påvirket hans kunstneriske verden, dette manifesterer sig nu ved hans 80-års-dag som en dagbog over hans virke. Betagende er det sidste billede i den nye Gustav Mahler cyklus, som har Gustav Mahlers "Das Lied von der Erde" som udgangspunkt. Dette billede med titlen "Afskeden" viser "opstigningen" til en ny hjemstavn.

Det har altid været Adi Holzers styrke at beskæftige sig indsigtfuldt med cykliske temaer. I de senere år kom mange offentlige opgaver til, - et tegn på kunstnerens popularitet og anerkendelse. Tekniske udfordringer, som for eksempel den intensive beskæftigelse med glasudsmykninger til kirkelige rum, som kræver en særlig stor teknisk viden og i dag kun beherskes af få kunstnere, førte til stadighed til kunstnerisk vækst.

Og netop her opnår han et mesterskab, en "anden virkelighed", som Adi Holzer i sit samlede værk har givet en karakteristisk håndskrift. Tankens tilsyneladende lethed og associationsrigdom hos Adi Holzer bringer betragteren i en tilstand, som lader ham ane en anden og større virkelighed: dybe budskaber, som hæver hans værk til højere kunstneriske ud-sagn.

En væsentlig inspirationskilde for kunstneren har altid været musik. Dette viser sig bl.a. i grafiske serier, som er inspirerede af Mahler`s, Mozart`s og Bruckner`s musik. Hvad angår teknikken i arbejderne er Adi Holzer meget alsidig, buen af hans udtryksmuligheder spænder over maleri, forskellige raderingsteknikker med over 1000 værksnumre, serigraf, lito-grafi, bronze, gobelin, glasmaleri til glasmosaik og glasskulpturer.

Mødet med Adi Holzer er mødet med en fascinerende, verdensåben kunstner, som inspirerer til eftertænkning.

Prof. Siegfried Karrer, Salzburg,  
Aug. 2016

Adi Holzers fødeby hædres kunstnerens værk den 8. september 2016  
med byen Stockeraus Gyldne kulturhæderstegn.