

KUNST IST FREUDE

2024
Kurskurse

*Hand
2022*



akademie.GERAS
Führende Akademie Österreich



Foto: Franz Gleiß

Sehr geehrte Damen und Herren!

Liebe Freunde der Kunst!

KUNST IN GERAS – langjährige Tradition, gelebte Kunst!

Umringt von saftigen Wiesen und Feldern, eingebettet in die ruhende Teichlandschaft lädt die akademie.GERAS ein, dass jeder seiner Kreativität freien Lauf lassen darf. Kreativ zu sein, fällt in dieser Umgebung besonders leicht.

Es freut mich sehr, Ihnen das neue Kursprogramm 2024 vorstellen zu dürfen.

Im Jahr 2024 dürfen wir wieder viele bereits langjährige und bekannte Dozentinnen und Dozenten sowie einige neue Dozentinnen und Dozenten bei uns in Geras begrüßen.

Die Dozentinnen und Dozenten der akademie.GERAS teilen Ihr Wissen bereitwillig mit den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern und helfen Ihnen dabei, Ihre eigene künstlerische Handschrift zu entdecken und auszubauen.

Der gelebte Dialog wird an der akademie.GERAS hochgeschrieben.

Wie schon in den letzten Jahren bieten wir wieder unsere Sonderkonditionen bei der Übernachtung im Meierhof für Kursteilnehmer und Kursteilnehmerinnen an. Selbstverständlich sind wir wie immer stets bemüht, Ihre Wünsche zu Berücksichtigen und freuen uns sehr, Sie auch 2024 wieder in Geras begrüßen zu dürfen.

Die Zufriedenheit unserer Gäste und Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer liegt mir und dem gesamten Team der akademie.GERAS und des Schüttkastens Geras besonders am Herzen. Wir sind stets bemüht, alle Wünsche und Anliegen zu berücksichtigen – bitten aber auch um Verständnis, dass wir dies nicht schon vorab zusagen können.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Durchstöbern des neuen Kataloges und vor allem viele kreative Momente, und freue mich sehr, Sie 2024 wieder an der akademie.GERAS und im Schüttkasten & Meierhof Geras begrüßen zu dürfen.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Maria-Theresa Blazek und Team

Leiterin der akademie.GERAS

Seit beinahe zwanzig Jahren unterrichte ich als Dozent an der Akademie Geras. Für mich war die Fahrt zur Akademie schon von Beginn an wie ein Ausflug in die Natur, geprägt von einer sehr familiären Atmosphäre in den Seminaren und vor allem im Hotel Schüttkasten, das von Maria-Theresa Blazek mit viel Herzblut, Charme und außerordentlicher Professionalität geführt wird.

Durch das tägliche gemeinsame Abendessen mit fast allen Kursteilnehmern entsteht hier auch immer eine sehr herzliche und persönliche Beziehung zwischen allen Teilnehmern, was natürlich für das kreative Schaffen im Seminarraum eine wunderbare Basis bildet. Daher habe ich und viele andere Dozentinnen und Dozenten auch ein gewisses Stammpublikum, dass die Akademie Geras als Fixpunkt im jährlichen Kalender eingetragen hat. Auch Neulinge sind herzlich willkommen und fühlen sich schnell in diesem Umfeld wohl.

Daher kann ich allen Kunstschaaffenden nur empfehlen, den Weg nach Geras nicht zu scheuen und wünsche der Akademie für die Zukunft alles Gute.

Macht weiter so

Euer Alfred Hansl
Juni 2023



Eva ALBERTERNST	8	Lydia LEYDOLF	30	Mag. art. Sybille UITZ	52
Ulrike AMANN	9	Thomas LINK	31	Mag. art. Franz VIEHAUSER	53
<hr/>					
Markus BAUER	10	Werner MAIER	32	Matthias WEIDHOFER	54
Mfa Julia R. BAUERNFEIND	11	Christiane MIDDENDORF	33	Evelyn WIND	55
Wolfgang BAXRAINER	12	Isabel MISCHKA	34	Lisa WOLF	56
Uta BECKERT	13	Mario MÜLLER	35	Robert ZIELASCO	57
Sophia BRANDTNER	14	Heidemarie MUNGENAST	36		
Sabine BURGER	15	Hermann J. NETZ	37		
<hr/>					
Christine DANNINGER	16	Mag. art. Eric NEUNTEUFEL	38		
Mag. Yonghui DEISTLER-YI	17	Bodgan PASCU	39		
<hr/>					
Heinz FELBERMAIR	18	Ingrid RADINGER	40		
Sieglinde FERCHNER	19	Sandra RIEGLER	41		
<hr/>					
Maria GESZLER-GARZULY	20	Sabine SCHIMANI	42		
Rupert GREGLER	21, 22	Eftichia SCHLAMADINGER	43		
<hr/>					
Alfred HANSL	23	Mag. Karl SCHNETZINGER	44		
Reinhard HOCHMAIR	24	Jörg SCHORN	45		
Adi HOLZER	25	Claudia SILVESTER	46		
<hr/>					
Philipp JAKESCH	26	Mag. art. Martin STAUFNER	47		
<hr/>					
Erwin KASTNER	27	Mag. Marcus STIEHL	48		
Gerlinde KOSINA	28	Mag. art. Walter STROBL	49		
Gabriele KUMMER	29	Georg THIEL	50		
		Marina THURNHOFER	51		



Beginn - Ende	Titel	KursleiterIn	Kursnummer	Seite
April				
12.04.-14.04.24	Glas-Kreationen	Ulrike Amann	202401	8
15.04.-20.04.24	Im Dialog mit meinem Bild	Reinhard Hochmair	202402	24
15.04.-18.04.24	Male dein Idol	Sandra Riegler	202403	41
19.04.-21.04.24	Erlebnis Kalligrafie	Christine Danninger	202404	16
25.04.-28.04.24	Intensivkurs: Aquarell locker gelöst	Wolfgang Baxrainer	202405	12
25.04.-28.04.24	Experimentelle Landschaften	Bodgan Pascu	202406	39
29.04.-04.05.24	Zauberspachtel im Einsatz	Christiane Middendorf	202407	33

Mai

02.05.-05.05.24	Die Realität ist nur eine Illusion, die sich aus Mangel an Fantasie einstellt	Alfred Hansl	202408	23
06.05.-08.05.24	Mixed Media - Collagen entstehen. - Altes und neues Material wird verwendet.	Lisa Wolf	202409	56
10.05.-12.05.24	Aquarell für Anfänger und Fortgeschrittene	Mag. Marcus Stiehl	202410	48
11.05.-12.05.24	Linol-Workshop	Evelyn Wind	202411	55
16.05.-20.05.24	Farbenspiel	Sabine Burger	202412	15
23.05.-26.05.24	Timeout-Auszeit	Gerlinde Kosina	202413	28
24.05.-26.05.24	Botanische Illustration	Isabel Mischka	202414	34
27.05.-01.06.24	Porträts gestalten mit Ton und Siebdruck	Maria Geszler-Garzuly	202415	20
30.05.-02.06.24	Malen ist Magisch	Ingrid Radinger	202416	40

Juni

03.06.-06.06.24	Von der „Zeichnung in das Aquarell“	Erwin Kastner	202417	27
06.06.-09.06.24	Künstlerische Naturfotografie	Philipp Jakesch	202418	26
07.06.-09.06.24	Reiseskizzen - Spontanes Zeichnen nach der Natur (Skizzen & Aquarell)	Sieglinde Ferchner	202419	19
13.06.-16.06.24	Einfaches Malen - Abstrakt	Heinz Felbermair	202420	18
13.06.-16.06.24	Found Footage – assemblieren und alles ausprobieren	Jörg Schorn	202421	45
17.06.-21.06.24	Radierung und artverwandte Techniken	Mag. art. Eric Neunteufel	202422	38
17.06.-22.06.24	„Ölmalerei und Ölmaltechniken“	Marina Thurnhofer	202423	51
21.06.-23.06.24	Urban Sketching	Mag. Marcus Stiehl	202424	48
26.06.-28.06.24	Zeichnen - Basiskurs	Rupert Gredler	202425	21
27.06.-30.06.24	Von den Farben zum individuellen Motiv	MFA Julia R. Bauernfeind	202426	11
27.06.-30.06.24	FARBSYMPHONIEN, LANDSCHAFTEN & mehr in ACRYL! explosiv – mystisch - abstrahiert	Eftichia Schlamadinger	202427	43
29.06.-30.06.24	Akt und Porträt	Rupert Gredler	202428	22

Anmeldeschluss für alle Kurse jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn.

= Bildhauerei
 = Fotografie
 = Kunst & Handwerk
 = Malerei

Beginn - Ende Juli	Titel	KursleiterIn	Kursnummer	Seite
01.07.-05.07.24	Grundkurs Öl- und Acrylmalerei	Rupert Gredler	202429	22
01.07.-05.07.24	Kopf modellieren/Freies Figuren modellieren in Ton	Mag. Franz Viehauser	202430	53
06.07.2024	Naturtonkeramik	Gabriele Kummer	202431	29
08.07.-10.07.24	Das Licht im Bild/Aquarell	Lydia Leydolf	202432	30
11.07.-14.07.24	Vom Realen zum Imaginären	Gerlinde Kosina	202433	28
22.07.-26.07.24	Büste	Uta Beckert	202434	13
22.07.-27.07.24	Freiraum Bild	Mag. Karl Schnetzinger	202435	44
26.07.2024	Happy Stones	Sabine Schimani	202436	42
27.07.2024	Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold	Sabine Schimani	202437	42
29.07.-03.08.24	Collagen - Zeichnen und Malen	Mag. art. Martin Staufner	202438	47
29.07.-09.08.24	Möbelrestauration für Fortgeschrittene	Matthias Weidhofer	202439	54

August

02.08.-04.08.24	Holzskulptur - Gestaltung mit der Kettensäge	Thomas Link	202440	31
05.08.-09.08.24	Ölmalerei - gegenständlich/figurativ	Mag. art. Walter Strobl	202441	49
09.08.-11.08.24	Spiegelungen	Lydia Leydolf	202442	30
12.08.-16.08.24	Experimentieren in verschiedenen Techniken	Mag. art. Sybille Uitz	202443	52
15.08.-18.08.24	Zen-Fotografie – Das Tanka und die Fotografie	Hermann J. Netz	202444	37

September

02.09.-06.09.24	STILLEBENKURS – ÖL	Eva Alberternst	202445	8
09.09.-13.09.24	Holzschnitt-Papierschöpfen	Sophia Brandtner	202446	14
09.09.-13.09.24	Den eigenen Weg finden	Robert Zielasco	202447	57
16.09.-20.09.24	Echte Blattvergoldung wie in der Barockzeit	Markus Bauer	202448	10
16.09.-20.09.24	Acrylbilder - Zauberwelten	Adi Holzer	202449	25
19.09.-22.09.24	Künstlerische Naturfotografie	Philipp Jakesch	202450	26
26.09.-29.09.24	Hochdruck	Sieglinde Ferchner	202451	19

Oktober

04.10.-06.10.24	Eine Entdeckungsreise - Malerei mit chinesischer Tusche und Farbe	Mag. Yonghui Deistler-Yi	202453	17
05.10.-06.10.24	Zentangle	Claudia Silvester	202454	46
07.10.-12.10.24	Porträts nach Fotos und Landschaften - realistisch bis abstrakt	Mario Müller	202455	35
10.10.-13.10.24	Abenteuer abstrakte Malerei	Sabine Burger	202456	15
11.10.-13.10.24	Autobiographisches Schreiben	Georg Thiel	202457	50
13.10.-19.10.24	Pastell - die sinnliche Faszination der Pastekreide	Heidmarie Mungeanst	202458	36
17.10.-20.10.24	Im Bann der Farben	Ingrid Radinger	202459	40
23.10.-27.10.24	Die Magie des Lichtes im Aquarell	Werner Maier	202460	32

Anmeldeschluss für alle Kurse jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn.

= Bildhauerei

= Fotografie

= Kunst & Handwerk

= Malerei



SCHÜTTKASTEN
GERAS

WOHNMÖGLICHKEITEN

SONDERKONDITIONEN 2024

Für TeilnehmerInnen der akademie.GERAS bieten wir spezielle Konditionen im Schüttkasten Geras und Meierhof. Diese sind nur in Kombination mit der Teilnahme am Kurs gültig. Informationen dazu erhalten Sie von den MitarbeiterInnen der akademie.GERAS. Parkplätze stehen kostenlos zur Verfügung.

Die allgemeinen Teuerungen machen leider auch vor uns nicht halt.

Wir haben uns bemüht die Preise so lange wie möglich gleich zu lassen. Aber leider müssen wir nach 7 Jahren etwas teurer werden.

Übernachtung im Einzelzimmer Meierhof inklusive Waldviertler Kraffrühstück € 85,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})
Übernachtung im Doppelzimmer Meierhof inklusive Waldviertler Kraffrühstück € 135,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Der Spezialpreis für KursteilnehmerInnen gilt grundsätzlich für Einzelzimmer im Meierhof. Gerne gehen wir nach Verfügbarkeit auf Ihre Zimmerwünsche ein^{*1}.

Übernachtung im Einzelzimmer inklusive Waldviertler Kraffrühstück vom Buffet und Abendmenü (Suppe, Salat & 3 verschiedene Hauptgänge zur Wahl) € 92,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Diese Variante kann NUR für den GESAMTEN Aufenthalt gebucht werden und wird bei Nichtinanspruchnahme nicht rückerstattet.

Übernachtung im Doppelzimmer inklusive Waldviertler Kraffrühstück vom Buffet und Abendmenü (Suppe, Salat & 3 verschiedene Hauptgänge zur Wahl) € 155,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Diese Variante kann NUR für den GESAMTEN Aufenthalt gebucht werden und wird bei Nichtinanspruchnahme nicht rückerstattet. Die Zimmerzuteilung erfolgt je nach Verfügbarkeit im Meierhof bzw. im Schüttkasten.

^{*1} Zimmerwünsche können wir nicht vorab bestätigen - wir sind bemüht, je nach Verfügbarkeit, Ihre Wünsche zu erfüllen.

^{*2} Ortstaxe € 2,50 pro Person und Nacht

STORNOVERSICHERUNG

Sie buchen Ihren Kurs und freuen sich auf wissensbringende Stunden oder Tage?

Die Freude kann durch eine unerwartete Erkrankung oder ein anderes Ereignis plötzlich getrübt sein.

Der Kurs- und Seminarstornoschutz entschädigt Sie in diesem Falle nicht nur für die Kurskosten, sondern auch für den gebuchten Hotelaufenthalt und Sie bleiben nicht auf Ihren Kosten sitzen.

Bitte bedenken Sie: Unsere Preise sind aufgrund einer Mindestteilnehmerzahl kalkuliert und unterliegen den vertraglich vereinbarten Stornokonditionen.



Kunst & Kultur Seminarhotel
Geras GmbH & Co KG

Vorstadt 11, A-2093 Geras
+43 (0) 2912 300
rezeption@schuettkasten-geras.at

www.schuettkasten-geras.at

KREATIVURLAUB IN DER GRUPPE

Sie möchten einige Tage unbeschwert Malen – ohne Unterricht - nur eine Gruppe gleichgesinnter Freunde?

Wir haben das perfekte Angebot dafür:

Sie buchen bei uns Übernachtung mit Halbpension und wir stellen Ihnen ein Atelier zur Verfügung.

Die minimale Teilnehmerzahl sind 5 Personen – es gelten oben genannte Preise. Je nach Teilnehmeranzahl werden wir die Ateliers zuteilen – wir haben Ateliers für bis zu 18 Personen.

Akademie im Schüttkasten



DER Geschenkgutschein für alle Kreativen...

Sie erreichen uns telefonisch unter +43 (0) 2912 300
oder per E-Mail unter info@akademiegeras.at



EVA ALBERTERNST

Eva Alberternst ist eine deutsche Künstlerin, lebt und arbeitet seit 2011 in Wien. Sie absolvierte 2020 das Masterstudium der Kunstgeschichte an der Universität Wien. Während ihres Studiums belegte sie Kurse an der Universität für angewandte Kunst im Bereich „Bildende Kunst“ und an der Technischen Universität im Bereich „Architektur“ in Wien und nahm privat Unterricht in alten Maltechniken und realistischer Malerei, u. a. bei Margit Gieszer, Michael Fuchs und David Gray. Sie malt in alten Ölmaltechniken Stillleben, Porträts und Reproduktionen. Als weiteren Zweig schafft sie derzeit abstrakte, florale Werke in Acryl, die sie als „Paradisal Art“ bezeichnet. Seit 2014 gibt sie Kurse und Privatunterricht in alten Techniken an verschiedenen Institutionen. Ihre Werke sind laufend in Ausstellungen zu sehen, zuletzt in der CITYgallery-VIENNA (2023).

www.evaalberternst.com
evaalberternstkunst@gmail.com

STILLEBENKURS – ÖL

Es wird ein Stillleben in der Mischtechnik – in der Technik der Alten Meister – gemalt. Die Mischtechnik ist eine Technik, die primär in der Renaissance teilweise auch im Barock angewandt wurde. Die ersten Schichten von Gemälden wurden mit Eitempera gemalt und es folgten weitere Schichten mit Ölfarbe. So lassen sich Plastizität, die weichen Übergänge, Glanz und eine Schönheit erzeugen, die heute kaum noch entsteht. Mischtechnik bedeutet, dass in der Ölmalerei weitere Medien miteinbezogen werden. Heutzutage wird aufgrund der leichteren Verwendbarkeit häufig Acryl anstelle der Eitempera für die ersten Schichten genommen – so auch in diesem Kurs. Es gibt mehrere Motive eines Stilllebens zur Auswahl. Die TeilnehmerInnen werden Schritt für Schritt angeleitet, diese klassische Technik umzusetzen. Es werden keine giftigen Lösungsmittel wie z. B. Terpentin verwendet. Somit ist der Kurs auch für Allergiker geeignet.

Im Kurs sind AnfängerInnen sowie Fortgeschrittene herzlich willkommen.
Kursprache: Deutsch



Kurs 202445

5 Seminartage | Mo 02.09. bis Fr 06.09.2024
13:00 -18:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 350,-

Glas-Kreationen

Sonnen, Mandalas, Spiegel & Mobiles frei gestalten

Glas hat unterschiedliche Strukturen und Farben; es beeindruckt durch seine Lichtdurchlässigkeit und lässt sich mittels Folientechnik zu verschiedenen Formen gestalten. In diesem Seminar beschränken wir uns auf flache Objekte. Schritt für Schritt zeige ich den Weg bis zum fertigen Kunsthandwerk. Dabei ist es möglich, Muscheln, Steine, Draht und Metall, sowie eventuell auch Holz einzubauen. Ob spontanes, freies Gestalten, oder nach Vorlage oder einem selbst angefertigten Plan – die Umsetzung soll Freude machen.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kursprache: Deutsch



ULRIKE AMANN

Geboren 1961, Wien
Studium an der pädagogischen Akademie in Wien; Ausbildung zur Kunsttherapeutin
Freischaffende Künstlerin im Bereich Glasdesign und Malerei. Ausstellungen und Seminare seit 2001.
Lebe und arbeite in Niederösterreich

www.ulmika.at



Kurs 202401

3 Seminartage | Fr 12.04. bis So 14.04.2024

Fr 13:00 -17:00 Uhr / Sa 09:30 -17:00 Uhr / So 09:30 bis 13:00 Uhr | max. 8 TN

Kursgebühr: € 350,-



Markus Bauer

1962 in Krems/D geboren. Lehre von 1977-1981 als Vergolder/Staffierer und Kirchenmaler in Seefeld/T, 1989 Meisterprüfung mit Übernahme des väterlichen Betriebes Prof. Hubert Bauer in Krems/D, seitdem als Vergolder- & Staffierermeister und Restaurator im Handwerk tätig. Seit dem Jahre 2000 vortragender Seminarleiter. Berufsgruppensprecher der Vergolder & Staffierer in der Landesinnung NÖ Maler und Tapezierer.

www.vergolder.cc
www.facebook.com/vergoldermeister

Echte Blattvergoldung wie in der Barockzeit

Dieser Kurs vermittelt die Technik der Poliment- bzw. Branntweinvergoldung auf Kreidegrund in Glanz und Matt - eine faszinierende, jahrtausendalte Handwerkskunst, die ihre Hochblüte im Barock erlebte. Es werden hauptsächlich einfache Holzobjekte wie Ornamente, Rahmen, Kartuschen, Engelköpfe, Schnitzereien, etc. zur Vergoldung verwendet.

Schwerpunkt der KursteilnehmerInnen ist ihre persönliche, praktische Arbeit am Werkstück, wobei die Theorie mit Erstellung und Zubereitung der verwendeten Materialien und der handwerklichen Techniken parallel vermittelt wird.

Handwerklicher Ablauf dieser Vergoldertechnik mit Aufbau der Arbeitsgänge:

- Verbindung des zu vergoldenden Objektes durch mehrmaliges Auftragen des Kreidegrundes
- Schleifen der Kreidegrundoberfläche, reparieren und gravieren des Kreidegrundes
- Auftragen des gelb roten Bolusgrundes
- Auflegen des Blattgoldes
- Polieren der Glanzvergoldung
- Ausfertigen der Mattvergoldung
- Aufbringen von Punzierungen

Wichtig: Es können kleinere unbehandelte Holzobjekte, die nicht gewachst oder lackiert sind, mit Absprache des Kursleiters zur Vergoldung verwendet werden. Für etwaige Fragen steht der Kursleiter unter: 0676/3467272 zur Verfügung!

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202448

5 Kurstage | Mo 16.09. bis Fr 20.09.2024

9:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 450,-

Ölmalerei

Von den Farben zum individuellen Motiv

Nach dem grundlegenden Kennenlernen der Ölfarben, deren Handhabung und Eigenheiten werden wir die wichtigsten Facetten der Farbmischung wie Intensität, Temperatur, Reinheit usw. anhand eines vielfältig gestalteten Stilllebens erarbeiten. Diese Erfahrung bezüglich des Materials wird alsbald auf das Malen individueller Motive im Großen wie im Kleinen, von selbstgewählten Vorlagen angewandt.

Dieses Grundgerüst an Wissen und die intensive Übung die diese Tage bieten, sowohl vom Stillleben als auch vom Foto sollen die Grundlage zur individuellen Malerei bilden die den einzelnen Künstler, die einzelne Künstlerin ausmacht. Es empfiehlt sich gute, große und farblich ausgezeichnete Vorlagenfotos mitzubringen.

Je nach fortgeschrittenem Niveau der einzelnen TeilnehmerIn wird spezielles Augenmerk auf die Farbgebung, expressive Ausdrucksformen und das Herausarbeiten der Persönlichkeit gelegt. Dieser Kurs ist auch für Neulinge zur Ölmalerei und zur figurativen Malerei geeignet. Individuelles Können bezüglich Landschaft und Still-Leben, und anderen künstlerischen Themen kann erweitert, beziehungsweise vertieft werden. Das Wissen über und das Mischen von Öl-Farben wird im Mittelpunkt stehen. Abstrakte Acrylgemälde können mit figurativer, realistischer Malerei ergänzt und erweitert werden.

Kurssprache: Deutsch



Julia Bauernfeind

Geboren 1971 in Klagenfurt, lebte die Malerin, Julia Bauernfeind, 10 Jahre in den USA, wo sie an der California State University Long Beach sowohl Graphisches Design, als auch Illustration und Malerei studierte.

Seit dem erfolgreichen Abschluss als Master of fine Art im Jahr 2000, lebt und arbeitet die freischaffende Künstlerin in Graz.

Neben zahlreichen Ausstellungen

in verschiedenen Galerien, unter anderem in Kalifornien, New York, sowie in vielen Europäischen Ländern, widmet sie sich diversen Auftragsarbeiten und eigenen Werken. In Öl auf Leinwand und verschiedenen Zeichenmedien schafft die Künstlerin Werke in den traditionellen Genres Porträt, Akt, Landschaft und Stillleben.

www.juliabauernfeind.com



Kurs 202426

4 Kurstage | Do 27.06. bis So 30.06.2024

10:00 - 17:00 / Fr 09:00-15:30 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 440,-



Wolfgang Baxrainer

geb. 1943

Lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Hallein/Salzburg.

1958 Sommerakademie Salzburg (Kokoschka), danach Intensivkurse bei namhaften österreichischen, deutschen und britischen Aquarellisten.

Seit 1976 Leiter von Malseminaren in den Techniken Aquarell, Öl, Acryl, seit 2000 ausschließlich Aquarell.

Dozent an mehreren Kunstakademien im In- und Ausland.

Publikationen in Kunstzeitschriften, Herausgeber eigener Aquarell-Lehr-DVDs, Kunstkataloge und Kunstkalender.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, private und öffentliche Ankäufe.

Langjähriges Mitglied der Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs

www.aquarellkurse.at
www.baxrainer.com

„Intensivkurs“ Aquarell - locker und gelöst

Die Leichtigkeit und Frische der Aquarellmalerei ist immer wieder faszinierend. Die feinen Farben verlaufen im Wasser, breiten sich aus, verbinden sich oder versuchen gar, sich gegeneinander zu behaupten. So entstehen außerordentlich wirkungsvolle Effekte. Manchmal jedoch entwickelt die Aquarellfarbe auf dem Papier so etwas wie ein Eigenleben und verhält sich „undiszipliniert“ – sehr oft ganz anders, wie von uns erwartet. Es ist nicht immer leicht, die Kontrolle über den Farbfluss zu erhalten. Wenn Sie aber meine Tipps befolgen, werden auch Sie überrascht sein, wie einfach doch so manche Malsituation in den Griff zu bekommen ist. Das gibt dann auch die Sicherheit, irgendwann den Pinsel ohne nachzudenken über das Papier gleiten zu lassen. Und spätestens dann macht die Malerei noch viel mehr Spaß!

Wie immer male ich schrittweise das jeweilige Motiv vor und erkläre dabei ausführlich die gerade von mir angewandte Methode. Altbekannte und neue Aquarelltechniken kommen dabei zum Einsatz – sowie jede Menge faszinierende, sofort umsetzbare Tricks aus meiner jahrzehntelangen Praxis. Geheimnisse gibt es bei mir nicht. Selbstverständlich finden auch ausführliche Bildbesprechungen statt. Wenn erforderlich und gewünscht, bin ich auch bei Korrekturen behilflich.

Ziel dieses Kurses ist, noch freier, ehrlicher und spontaner mit Pinsel, Papier und Aquarellfarbe umzugehen und die „eigene künstlerische Handschrift“ zu intensivieren.

Kurs für Fortgeschrittene
Kursprache: Deutsch



Kurs 202405

4 Kurstage | Do 25.04. bis So 28.04.2024

09:30-12:30 und 14:00-17:00 / So 09:00-13:00 Uhr | max. 15 TN | Kursgebühr: € 490,-

Büste

Du fragst dich, warum die Gesichter deiner modellierten Köpfe flach und ausdruckslos erscheinen? Du möchtest, dass die Augen wirklich schauen? Der Mund soll tatsächlich wie ein Mund aussehen? Das Ohr soll nicht länger ein Mysterium für dich sein? Du möchtest lernen, wie man überzeugend Haare modelliert? Du möchtest deinen Köpfen „Leben einhauchen“? Und die Büste soll etwas „erzählen“? Dann bist du, egal ob Anfänger oder Fortgeschrittener, in diesem Kurs genau richtig! Gern vermittele ich dir die notwendigen anatomischen Grundkenntnisse und stehe dir als erfahrene Dozentin auf deinem Weg zur ausdrucksstärkeren Büste zur Seite. Das Material Ton kommt uns bei unserer Arbeit sehr entgegen, denn formale Unstimmigkeiten lassen sich leicht korrigieren. Die Büsten werden voll aufgebaut und am letzten Tag ausgehöhlt. Euer Werk könnt ihr im lederharten Zustand in einem Karton, gepolstert mit viel Verpackungsmaterial (selbst mitbringen) problemlos nach Hause mitnehmen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprache: Deutsch



Uta Beckert

1968 geboren in Chemnitz
1986 Abschluss als Textilzeichnerin
1989 Abschluss an Fachhochschule für angewandte Kunst in Schneeberg/Sachsen
1989-95 berufliche Tätigkeit als Designerin für Textil und Druck
2011 Stipendium der Kunstakademie Bad Reichenhall und Assistentin bei Prof. Claus Hipp
2013 Jurypreis Kunstverein Bad Aibling
6 Jahre Leitung der Akt und Porträt Zeichenabende im Kunsthof Pösling bei Rosenheim
seit 2014 Dozentin für Modellieren (Skulpturen u. Büsten aus Ton) an verschiedenen Kunstakademien in Deutschland, der Schweiz und Österreich (Meisterkurs in Wien)
Mitglied im Kunstverein Rosenheim und Bad Aibling
Seit 2017 freischaffende Künstlerin, lebt und arbeitet in Bad Feilnbach
Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen sowie Werke im öffentlichen und privaten Besitz

www.utabeckert.de

Kurs 202434

5 Kurstage | Mo 22.07. bis Fr 26.07.2024

10:00-17:00 Uhr (1h Mittagspause) | max. 10 TN | Kursgebühr: € 560,-



Holzschnitt – Papierschöpfen

In diesem Seminar zeige ich, nach individuellem Bedürfnis, die Möglichkeit vom Weißlinienschnitt zur Tonplatte und vom Einplattenschnitt bis zur verlorenen Platte. Diesen Kurs möchte ich dazu nützen um das Quadrat mit seinen Vorzügen beim Druck vorzustellen. Durch die Kombination mit Papierschöpfen ergeben sich völlig neue künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten. Aus Altpapier und Kartons (strukturiert mit Gräsern, Wollfäden oder Servietten) schöpfen wir unser ganz individuelles, auf den Holzschnitt abgestimmtes Papier und bedrucken es. Der Fantasie und dem Experiment sind keine Grenzen gesetzt. Mir ist sehr wichtig die Freude am Erleben.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch

Sophia Brandtner

Geboren 1961 in Sydney, Australien;
1989–1995 Holzschnitt bei Prof. Christoph Donin; seit 1992 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland (Schweiz, Frankreich, Ungarn, Deutschland, Tschechien); 1994 Abschluss der Wiener Kunstschule bei Prof. Martinz; seit 1996 Mitglied der XYCRON Vereinigung der Xylographen NÖ; seit 1998 diplomierte Montessori-Pädagogin; 2000 Eröffnung des Ateliers „SESAM ÖFFNE DICH“ für Kreativ-Workshops; seit 2004 Mitglied der Internationalen Vereinigung der Holzschnitzer XYLON Sektion Österreich; 2007 Preisträgerin der Kleingrafik Biennale Breclav; seit 16 Jahren Unterricht in Malerei an VHS sowie Holzschnitt und Papierschöpfen in Sommerakademien in Neumarkt/Raab, Stift Geras und Pöllau; 2013 Druckwerkstattleiterin in Neumarkt/Raab; 2014 Dipl. Erwachsenenbildnerin

ateliersophia52.jimdo.com



Kurs 202446

Kurstage 5 | Mo 09.09. bis Fr 13.09.2024

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 390,-

Farbenspiel

Der Einsatz von Farbe stellt ein wesentliches Gestaltungselement in der Bildenden Kunst dar und beeinflusst maßgebend die emotionale Wirkung unserer Bilder. In diesem Kurs wollen wir gemeinsam die Bedeutung, Aussagekraft und Wirksamkeit der Farben erkunden. Die praktische Anwendung unserer Erkenntnisse begleitet uns als wichtiger Schwerpunkt durch das Seminar. Ein Kurs für alle, die Farben lieben und sie noch effektiver beim Malen ihrer Bilder einsetzen möchten.

Wir beschäftigen uns anfänglich mit den Basics und lernen selbst das Herstellen malfertiger Farben mit Hilfe von Farbpigmenten und ihrem Vermischen mit Binder und Füllmaterial. Danach setzen wir uns eingehend mit der Rolle der Farbe in der Komposition auseinander und deren Bedeutung für den emotionalen Impact unserer Bilder. Tendenziell malen wir großformatig und seriell.

Mit meiner ganzen Erfahrung und Begeisterung begleite ich Sie individuell, empathisch und konsequent und freue mich auf eine farbenfrohe, gemeinsame Zeit. Wenn Sie noch Fragen zum Seminar haben, informiere ich Sie gerne persönlich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.
Kursprache: Deutsch



Kurs 202412

5 Kurstage | Do 16.05. bis Mo 20.05.2024
10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 590,-

Abenteuer abstrakte Malerei

Herzlich willkommen auf unserer abenteuerlichen Reise in die unendlichen Weiten der abstrakten Malerei. Tauchen wir gemeinsam ein in das unendliche Feld der Möglichkeiten und begeben wir uns dabei auf die Suche nach dem Überraschenden und Spontanen.

In einem offenen kreativen Prozess ergeben wir uns einem Wechselspiel der Gefühle. Schicht für Schicht bauen wir Formen auf, um sie wieder zu zerstören und neu zu erfinden.

Wir lernen, den engen Bereich der Kontrolle zu verlassen und über unsere bisherigen Grenzen zu gehen. So öffnet sich uns eine neue, größere Welt, in der wir unsere eigene Identität finden.

Ausgehend von dieser neuen Mitte transformieren wir unsere Wünsche und Sehnsüchte, aber auch unserer inneren Widersprüche, in eine greifbare Gestalt. Als konkreten Ausdruck dessen, was uns vorher unfassbar erschien.

Mit großer Freude begleite ich Sie auf dieser spannenden Entdeckungsreise zu mehr eigenständigen künstlerischen Ausdruck.

Der Kurs richtet sich an alle Beginnenden und Fortgeschrittenen, alle Mutigen und die, die es noch werden wollen!

Wenn sie noch Fragen zum Seminar haben, informiere ich Sie gerne persönlich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich.
Kursprache: Deutsch



Kurs 202456

4 Kurstage | Do 10.10. bis So 13.10.2024
10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 480,-



Sabine Burger

1970 in Wien geboren, freischaffende Künstlerin. Studium der Soziologie und Psychologie an der Universität Wien. Langjährige, intensive Beschäftigung mit Malerei und Objektkunst. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Lebt und arbeitet in Wien und Kärnten. Mitglied im Berufsverband der Bildenden Künstler Österreich.

www.sabineburger.at
art.sabineburger@gamil.com
T: +43664 83 6 83 83



Christine Danninger

Schildermeisterin und Kalligrafin
Bereits in jungen Jahren wurde Christine Danninger zur Schriften- und Schildermeisterin ausgebildet. Diese Tätigkeit bildete den Ursprung ihrer Beschäftigung mit dem Medium Schrift und dem Formenreichtum der Typografie. Über den Umweg einer Weiterbildung zur Grafikerin entdeckte sie ihr Interesse an der Kalligrafie. Schreiben ist für sie ein umfassendes und sinnliches Erlebnis. Rhythmus und Dynamik der Schrift und des Schreibens gelten als besonders wichtige Elemente in ihren Arbeiten. Christine Danninger lebt und arbeitet in Dietach bei Steyr.

Erlebnis Kalligrafie

Mit Kalligrafie wird Text zum Bild

Die englische Schreibschrift (Anglaise) ist eine sehr elegante, feminine Schrift. Sie lebt von den, in ovaler, schräger Form gehaltenen Buchstaben, mit dünnen Aufstrichen und dicken Abstrichen.

Im Üben der Schrift spürt man die Stille, den Atem und Achtsamkeit. Das Schreiben schult die genaue Wahrnehmung und eine sehr bewusste Federführung. Anfangs geht es in diesem Kurs um das Spiel mit Rhythmus und Schwüngen. Hernach um das Erlernen der Schrift und das Gestalten Ihrer mitgebrachten Texte. Ich freue mich sehr auf diesen Kurs und darauf, Sie/Dich beim Erlernen dieser schönen Schrift zu unterstützen.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202404

3 Kurstage | Fr 19.04. bis So 21.04.2024

09:00-17:00 Uhr / So 09:00-15:00 | max. 10 TN | Kursgebühr: € 195,-

Eine Entdeckungsreise

Malerei mit chinesischer Tusche und Farbe

In China ist die Tuschemalerei bekannt als das „stimmlose Gedicht“ und auch als Mittel der Selbstkultivierung. Sie unterscheidet sich von der europäischen Malerei dadurch, dass sie Perspektive, Licht und Schatten nicht berücksichtigt. Dabei geht es um die innere Freiheit des Geistes. Xin Shen, der „Herzgeist“, steht für jenes tiefe Bewusstsein, das ungetrübt ist vom Ego, der äußeren Persönlichkeit und der nur „scheinbaren“ Individualität.

Das Material ist besonders zauberhaft. „Die vier Schätze“ – Pinsel, Tusche, Papier und der Tuschreibstein. So gehen wir mit dem Pinsel auf eine Reise durch Farben und vielfältige Motive. Mit speziellen Materialien können wir sehr viele geplante und auch unerwartete Effekte erreichen. Dieser Prozess ist aufregend, wenn wir miterleben, wie Wasser und Pigment im Papier aufgehen und dabei schließlich „äußere“ und „innere“ Bilder entstehen. Dieser Weg schult den Geist und die Seele, sowie die unmittelbare intuitive Wahrnehmung. Am Ende sehen wir, wie wir Pinsel, Tusche, Wasser und Farbe auf dem Papier zu Harmonie gebracht haben.

„Die Schönheit der Kunst lebt in der Ewigkeit. Ich gebe meinen Bildern Energie, die positive Stimmung wirkt.“ (Yonghui Yi)

Inhalt:

- Vorführung und ausführliche Erklärung der Materialien und der Pinselführung für die chinesische Kalligraphie und Malerei.
- Gemeinsam die Pinselhaltung und Pinselführung in einer angenehmen Atmosphäre praktizieren.
- Grundbasis der Kalligraphie und Tuschemalerei kennenlernen und üben
- Aufbau mit vielfältigen Ausdrucksmethoden um ausgewählte Motive zu erarbeiten
- Durch die Arbeiten der TeilnehmerInnen gehen, um zu korrigieren und weitere Ideen zu entwickeln.

Die gesamte Seminarzeit wird mit interessanten Erzählungen über die bekannte und unbekannt kleine Geschichte der chinesischen Kunst ausgeschmückt.

Zielgruppe: Alle die Freude an Tuschemalerei haben

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich

Kursprachen: Deutsch, Englisch, Chinesisch



Mag. Yonghui Deistler-Yi

Akademische Malerin; 1969 in China geboren. 1983-90 Kunsthochschule und Hochschule für angewandte Kunst in China; 1991-96 Akademie der bildenden Kunst und Hochschule für angewandte Kunst in Wien; Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Hutter und Prof. Hundertwasser. Zahlreiche Veröffentlichungen in Kunstmagazinen und regelmäßige Ausstellungen in China und Europa; Lehrtätigkeit an der Liao Ning Kunsthochschule in China; Gründer des Vereins „Taijiarts“; Dozentin für chinesische Malerei/Kalligraphie, sowie Tai Ji Quan und Qi Gong in Österreich, Deutschland, Schottland und Italien.

www.yi-kunst.com
www.taijiarts.at

Kurs 202453

3 Kurstage | Fr 04.10. bis So 06.10.2024

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 390,-



Einfach/es Malen -Abstrakt

Einführungsmalkurs für Anfänger

Abstraktes Malen mit Acrylfarben, mal ganz einfach erklärt. Der Kurs ist geeignet für Gleichgesinnte, die unkompliziert Malen lernen möchten. Nach einer kleinen Materialkunde über Pinsel, Acrylfarben und Leinwände, geht es zum Kursinhalt.

Wir beschäftigen uns mit verschiedene Pinseltechniken, Verlaufsmalerei und der Nass- in Nass- Technik.

Alle diese Techniken werden von mir ausführlich erklärt und vorgeführt.

Ich freue mich auf eine spannende Woche mit Ihnen.

Heinz Felbermair

- 1956 geboren in Bruck an der Mur A
- 1972 - 1975 Ausbildung als Farblithograph D
- 1997 Auftrag der Bayerischen Staatsoper München
Illustration des Programmheftes zu Figaros Hochzeit
- 2008 und 2012 Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München
- 2011 Gründung der Kunst Akademie Steiermark A
Internationale Ausstellungen und Kunstmessen

www.felbermair-art.at

Keine Vorkenntnisse erforderlich. Für AnfängerInnen aller Altersgruppen.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202420

4 Kurstage | Mo 13.06. bis Do 16.06.2024

10:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 420,-

Reiseskizzen

Spontanes Zeichnen nach der Natur (Skizzen & Aquarell)

So intensiv haben Sie einen Urlaubsort noch nie erlebt. Denn dieses Mal werden Sie mit Stift und Skizzenbuch Ihre schönsten Eindrücke mit nach Hause nehmen. Sehr gezielt werden Sie ihr Bildmotiv auswählen, um es dann mit raschem Strich auf das Blatt zu bannen.

Zeichnerisch erforschen wir die reizvollsten Ecken und die umliegende Landschaft von Stift Geras. Wir zeichnen die Architektur von Retz oder eine Weinrebe. Dazu reicht eine handliche Zeichen- und Malausrüstung. Wir skizzieren vor Ort und können die eine oder andere Skizze auch verdichten und in Farbe ausführen. Alle Materialien sind möglich; ob Bleistift, Kuli, Marker, Tinte, Aquarell- oder Buntstifte, mit verschiedensten Materialien darf experimentiert werden.

Neben spontanen, schnell hingeworfenen Skizzen werden wir uns auch an detaillierte Zeichnungen heranwagen. Bildaufbau, Perspektive, aber auch das rasche Erfassen der menschlichen Figur wird von mir erklärt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



© PeterSvec@PixXL.at

Sieglinde Ferchner

Geboren 1968 in Leoben, Steiermark.
2003/04 Foundation Course am New Design Center St. Pölten,
2017 Lehrgang Digital Illustration kompakt bei Illuskills Wien.
Freischaffende Künstlerin mit Schwerpunkt Aquarell, Druckgrafik und Zeichnung.

Seit 2010 regelmäßige Ausstellungstätigkeit, im In- und Ausland: Wien, Klagenfurt, Innsbruck, Leoben, St. Pölten, Mistelbach, Baden, Buenos Aires, Bonn, Nassau, Köln etc.
Durchführung von Kunstkursen seit 2014.

2018 Illustration eines satirischen Buches.

Mitglied bei der Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs und „Druck Werk“ Perchtoldsdorf.
Lebt und arbeitet in Wien.

www.sieglinderfercher.at

Kurs 202419

3 Kurstage | Fr 07.06. bis So 09.06.2024

10:00-17:00 Uhr und So 09:30-15:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 290,-

Hochdruck

Ob Holz- oder Linolschnitt - Mit Hochdruck machen wir uns ans Werk. Wir testen verschiedene Drucktechniken aus: Einen Weißlinienschnitt, eine Farbplatte oder einen Puzzledruck. Auch mit Schablonen und Materialien kann experimentiert werden. Wie man eine Druckvorlage herstellen kann, werden Sie in diesem Seminar erfahren. Und nach diesem Kurs haben Sie ihre erste kleine Auflage gedruckt.

Arbeitskleidung nötig.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202451

4 Kurstage | Do 26.09. bis So 29.09.2024

10:00-17:00 Uhr und So 09:30-15:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 370,-



„Serigraphie“ über Ton

Verschiedene Drucktechniken auf keramische Oberflächen übertragen.

Thema: „Der Liebesbrief“

In diesem Kurs werden wir Siebe herstellen und mit mitgenommenen Texten und Bildern beleuchten lassen. Danach werden die Bilder mit verschiedenen Sieb Farben auf die Ton Oberfläche übertragen.

Von den bedruckten Platten werden wir interessante Konstruktionen bauen.

Zum Beispiel: Wie fallen Blätter? Gesammelte Briefe und freie abstrakte Objekte - wie Karten Burgen etc. oder Skulpturen mit Händen, welche die Briefe aufgeben oder bekommen.

Ich hoffe diese schöne und intime Thematik macht Sie neugierig, und Sie nehmen mit Freude an diesem Kurs teil.

Maria Geszler-Garzuly

Geboren 1941 in Budapest; 1965 Abschluss des Studiums an der Hochschule für Kunstgewerbe in Budapest; seit 1968 Mitglied der internationalen Keramik-Akademie; bis 1980 arbeitete sie als Designerin in einer keramischen Firma; seit 1975 eigene Werkstatt; ihre Arbeiten finden sich überall auf der Welt in Sammlungen und in Museen; Gastprofessuren an Universitäten in Australien, der Schweiz, Japan, Deutschland, England und Schottland; Leitung von Workshops in der Schweiz, in Österreich und England.

Kursprachen: Ungarisch, Deutsch, Englisch



Kurs 202415

6 Kurstage | Mo 27.05. bis Sa 01.06.2024

9:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 425,- (inkl. Brand)

Zeichnen – Basiskurs

Dieser Grundkurs ist für Anfänger, aber auch für Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse auffrischen wollen, bestens geeignet. Zeichnen ist nach wie vor eine wichtige Grundlage für viele künstlerische Äußerungen. Wir beginnen am ersten Tag mit Modellen, am zweiten Tag zeichnen wir den Akt und am dritten Tag suchen wir Möglichkeiten, Menschen vor Ort zu zeichnen, voraussichtlich in Retz. Das ist einfacher und erheiternder als vermutet. In diesen drei Tagen wird erklärt, wo man mit der Zeichnung beginnt, wie die Linien spannungsreich über das Blatt verteilt werden und wann die Zeichnung beendet werden muss, - ein wichtiger Moment. Es werden kleine, flüchtige Skizzen entstehen, aber auch durchaus durchgezeichnete Arbeiten, für die wir genügend Zeit haben. Dieser Arbeitsablauf über drei Tage erweist sich als sehr ergiebig und auch spannend.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202425

3 Kurstage | Mi 26.06. bis Fr 28.06.24

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 270,-

Akt und Porträt

Nach einer kurzen, einfachen Anleitung beginnen wir am ersten Tag mit dem Aktzeichnen, weil wir auf diese Art in konzentrierter Form ins Zeichnen einsteigen können. Es wird kurze aber auch längere Stellungen geben. Am zweiten Tag widmen wir uns dem Porträt, um bereits vorhandene zeichnerische Fertigkeiten aufzufrischen oder aber auch, um neu einzusteigen. Einige Grundregeln für das Porträt und den Akt werden natürlich zu Beginn ausführlich dargestellt und das Material wird besprochen, wobei die wichtigsten Hinweise allesamt nicht schwierig sind. Wir besprechen, wie Linien gezogen werden, wie Schraffuren gelegt werden, wie Linien spannungsreich auf dem Blatt verteilt werden. All das üben wir und wenden es an der menschlichen Figur und beim Porträt an. Das Wichtigste ist aber immer noch das Schauen. Ideal wäre es, beide Kurse zu einem Intensivseminar zu verbinden, denn Zeichnen ist Großteils Übungssache.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202428

2 Kurstage | Sa 29.06. bis So 30.06.2024

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 210,-



Rupert Gredler

1955 in Salzburg geboren und aufgewachsen; 1975–1980 Studium der Mathematik an der Universität Salzburg; 1982–1985 Studium der Malerei bei Prof. Franz Luby in Wien, 1985–1994 Mitarbeit in der Werkstatt für Schrift und Reklame Wechner in Salzburg; seit 1985 freischaffend; zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen im In- und Ausland, Arbeiten in öffentlichem Besitz: Österreichische Galerie im Belvedere in Wien, Ministerium für Unterricht und Kunst, Sammlung der Stadt Wien, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg Museum, Sammlung der Universität Salzburg, Joanneum Graz, Museum der Stadt Graz, Sammlung Stift Admond, ÖAV Museum Innsbruck, Vorarlberger Landesbibliothek, Städtische Galerie Albstadt, Sammlung des Kulturamtes der Stadt Berlin, Kiscelli Museum Budapest, The Artists Museum Tel Aviv, Schweizer Nationalbibliothek Zürich, Sammlung der Stadt Gmünd in Kärnten

www.rupert-gredler.at



Rupert Gredler

1955 in Salzburg geboren und aufgewachsen; 1975–1980 Studium der Mathematik an der Universität Salzburg; 1982–1985 Studium der Malerei bei Prof. Franz Luby in Wien, 1985–1994 Mitarbeit in der Werkstatt für Schrift und Reklame Wechner in Salzburg; seit 1985 freischaffend; zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen im In- und Ausland, Arbeiten in öffentlichem Besitz: Österreichische Galerie im Belvedere in Wien, Ministerium für Unterricht und Kunst, Sammlung der Stadt Wien, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg Museum, Sammlung der Universität Salzburg, Joanneum Graz, Museum der Stadt Graz, Sammlung Stift Admond, ÖAV Museum Innsbruck, Vorarlberger Landesbibliothek, Städtische Galerie Albstadt, Sammlung des Kulturamtes der Stadt Berlin, Kiscelli Museum Budapest, The Artists Museum Tel Aviv, Schweizer Nationalbibliothek Zürich, Sammlung der Stadt Gmünd in Kärnten

www.rupert-gredler.at

Grundkurs Öl und Acrylmalerei

Stillleben, Tiermodelle oder auch Fotos als Motive und Vorlage sind bestens geeignet einen einfachen Einstieg in die Öl- und Acrylmalerei zu finden. Wir gestalten kleinere bis mittlere Formate (bis 60 x 70 cm), jedenfalls Formate, die wir in 5 Tagen gut bewältigen können. Jede Teilnehmerin, jeder Teilnehmer kann gerne Vorlagen und Motive mitbringen, die wir gemeinsam malerisch umsetzen werden. Wir besprechen die verschiedenen Bildträger, die es gibt, die unterschiedlichen Grundierungen und behandeln einen möglichen, wie auch sinnvollen Farbaufbau, je nach Motiv. Es wird gezeigt, wie Farben gemischt werden und wie sie in Schichten über einander gelegt werden können. Auch die Komposition, der Farbauftrag bis hin zum Schlussfirnis werden vorgestellt und angewendet. In bewährter Art arbeiten wir, individuell betreut, sodass wir in der kreativen Atmosphäre im frühlingshaften Geras schöne Ergebnisse erzielen werden.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202429

5 Kurstage | Mo 01.07. bis Fr 05.07.2024

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-

Die Realität ist nur eine Illusion, die sich aus Mangel an Fantasie einstellt

Abstrakt expressive Malerei in Mischtechniken für AnfängerInnen und Fortgeschrittene. Nichts steht von vornherein fest, es wird prozesshaft – geprägt von Emotionen, Intuition, Spontaneität – gearbeitet und so versucht, Stimmungen, innere Visionen, Empfindungen oder die pure Energie auf der Leinwand auszuleben.

Schicht für Schicht gelangen die TeilnehmerInnen vom kreativen Chaos zu spannungsreichen Kompositionen, schaffen Bilder mit Tiefe, Raum und Dichte. Sie bedienen sich des inszenierten Zufalls, versuchen mit Risiko und Experimentierfreude einen Dialog mit Bild und Farbe zu führen. Die Bandbreite reicht von spontan intuitivem Agieren bis hin zu analytischen, sehr rationalen Handlungen, von bedächtig kontrollierter bis mutig radikaler Vorgehensweise. Es werden verschiedene Techniken miteinander kombiniert und angewandt, begleitet von intensiver und individueller Betreuung bis zu Bildanalysen und Bildbesprechungen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse von Vorteil
Kurssprache: Deutsch



Alfred Hansl

Geboren 1959 in Linz; Studium an der Pädagogischen Akademie in Linz; freischaffender Künstler seit 1994; Durchführung von Malseminaren seit 1999; Eröffnung der eigenen Galerie „art & projects“ 2004; Dozent an zahlreichen Akademien in Österreich, Deutschland, Schweiz und Italien; seit 1986 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland; lebt und arbeitet in Linz.

www.hansl.info

Kurs 202408

4 Kurstage | Do 02.05. bis So 05.05.2024

Do-Sa 9:30-12:30 und 14:00-17:00 Uhr | So 9:00-13:00 Uhr

max. 12 TN | Kursgebühr: € 500,-



Reinhard Hochmair

„Gute Bilder dringen in unsere Persönlichkeitsstruktur ein und verändern etwas in uns. Die Welt in der wir leben, wird dadurch größer.“
5 Jahre „Grafische“ in Linz, Meisterklasse in Wien. Seit 1980 als freischaffender Maler tätig.

Wenn Sie Fragen zu Inhalt, Methode und dem konkreten Ablauf des Seminars haben, ich informiere Sie gerne persönlich:
hochmair@hochmair.com
Tel. +43 (0)699 11 348 333

www.hochmair.com

IM DIALOG MIT MEINEM BILD

„Malen macht frei, wenn man seine eigenen Grenzen überwindet.“

Zielsetzung: Wir wollen uns von der eigenen Routine und der Meinung anderer befreien, denn sie setzen unserer Kreativität enge Grenzen.

Erst wenn wir diese Grenzen überwinden, finden wir zu uns selbst.

Unsere künstlerische Entwicklung hat viel mit der persönlichen Entwicklung zu tun. Prozessorientiertes Malen verbindet das eine mit dem anderen. Der Weg zu emotional starken, authentischen Bildern wird frei.

Diesen Weg gehen wir gemeinsam.

Das Seminar: Es geht um den Prozess des Malens an sich. Wir erarbeiten uns seine Gesetzmäßigkeiten in Theorie und Praxis und üben ihren Ablauf, jede/jeder auf ihre/seine individuelle Art.

Wir probieren alle erdenklichen Möglichkeiten. Wir lernen wie Bildkomposition funktioniert und wie wichtig dabei der Zufall ist. Wir erkennen, was gut für das Bild ist und was nicht. Daraus gewinnen wir ein neues, starkes Selbstvertrauen und mehr Freiheit beim Malen.

„Dein Kurs hat mich mutiger und schöpferischer für das Freie Malen gemacht. Genau das ist es, was ich instinktiv suchte und fand.“

Brigitte Krüger, Teilnehmerin

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse von Vorteil
Kurssprache: Deutsch



Kurs 202402

6 Kurstage | Mo 15.04. bis Sa 20.04.2024

10:00-17:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-

Acrylbilder – Zauberwelten

Adi Holzer ist einer der ganz großen Künstler Österreichs, ein großartiger Erzähler und mit seinem Malstil einzigartig. Seit den 1960er-Jahren lebt er in einem kleinen Ort bei Kopenhagen, hat aber seine Wurzeln in der Heimat nie verloren und zeigt dies in unzähligen Landschafts-, Menschen- und Blumenbildern, die oft inspiriert sind aus der Volks- und Kirchenkunst.

Als Pädagoge gibt er sein überaus reichhaltiges Wissen über Farbe, Fläche, Form und Inhalt an seine StudentInnen mit Witz und Können weiter, wobei er größten Wert auf Weiterentwicklung der individuellen Fähigkeiten der einzelnen KursteilnehmerInnen legt. Die Begegnung mit diesem großen Künstler sollte als Inspiration und Quelle für neue Bilder dienen. Gearbeitet wird mit Acrylfarben und Mixed Media (Oil Sticks, verschiedenen Strukturpasten und Collagetechnik). Der Kurs richtet sich an AnfängerInnen und TeilnehmerInnen mit Malerfahrung.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch, Dänisch, Italienisch



Adi Holzer

Geboren 1936 in Stockerau bei Wien; Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Boeckl und Andersen; lebt und arbeitet in Kopenhagen/Dänemark; mehr als 400 internationale Ausstellungen; ab 2005 Beginn der Arbeit mit Glasskulpturen Murano/Venedig; Wandmalereien und Glasbilder im öffentlichen Raum; Auftragsarbeiten für 22 Kirchen (Glasmalereien, Skulpturen, Altarbilder, Wandmalereien); vertreten mit seinen Bildern, Grafiken, Skulpturen u. a. in der Albertina Wien, Gulbenkian Foundation Lissabon, im Tamara Art Institute Tokio, National Center of Fine Art Kairo, u.v.m.; Einzelausstellungen u. a. in der Albertina Wien, Gulbenkian Foundation Lissabon, Flatfile Galleries Chicago, Museum für moderne Kunst Goslar.

www.adiholzer.com

Kurs 202449

5 Kurstage | Mo 16.09. bis Fr 20.09.2024

9:30-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 520,-



Philipp Jakesch

(35) fotografiert aus großer Zuneigung zur Natur seit knapp 20 Jahren die schönen Landschaften und Tiere, nah und fern. Neben Erfolgen bei internationalen Wettbewerben, Artikeln in Fachmagazinen und Ausstellungen, wurde im Nov. 22 sein erstes Fotografie-Lehrbuch publiziert. „Wasserlandschaften fotografieren“ ist ein treuer Begleiter für unterschiedliche Aufnahmesituationen mit dem Schwerpunkt Wasser. Seine Verbundenheit zur Natur und das fotografische Wissen gibt er in Form von Fotoworkshops und Fotoreisen weiter.

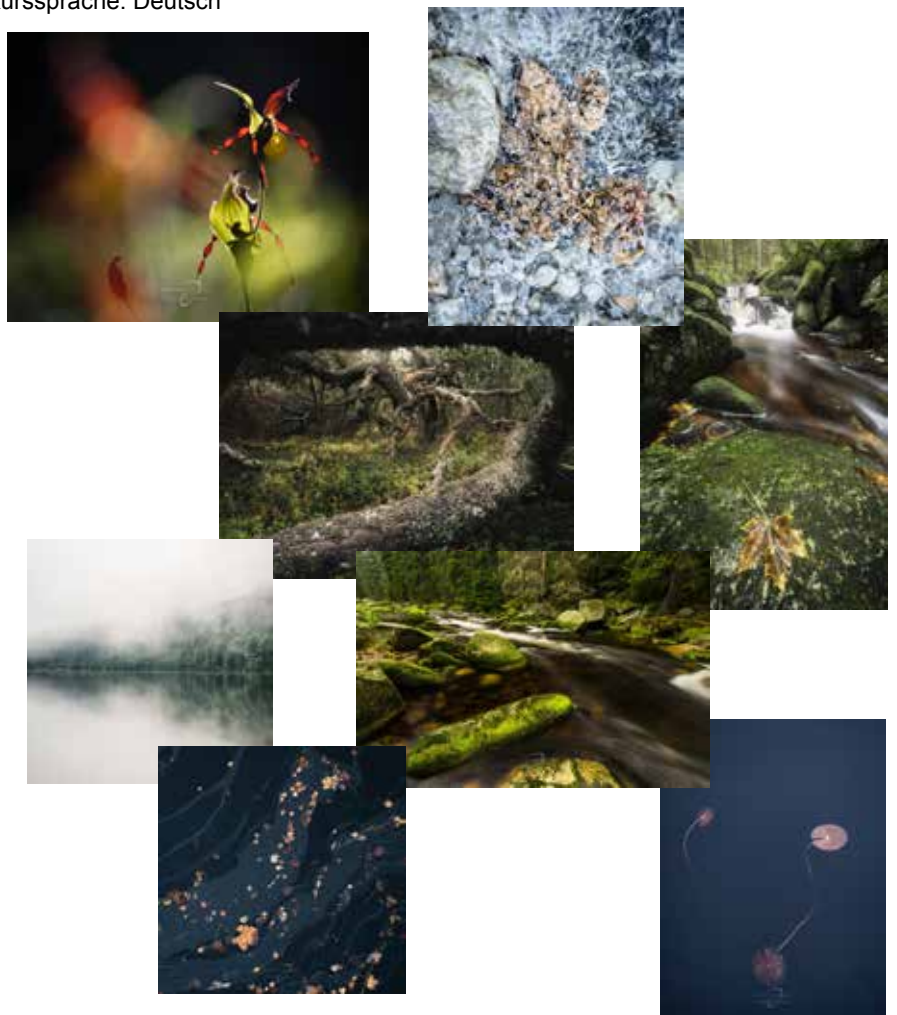
Künstlerische Naturfotografie

Die Kamera ist ein wunderbares Werkzeug, der eigenen Kreativität freien Lauf zu lassen. Mit der Abbildung natürlicher Prozesse, faszinierenden Strukturen und magischen Ausschnitten beschäftigen wir uns während dieses Kurses. Neben den fotografischen Grundlagen und weiterführenden Techniken, ist auch die Bildentwicklung ein entscheidender Teil, welcher neben der Bildidee und der Aufnahme vor Ort, ein untrennbares Element im kreativen Prozess ist.

Im Zuge des Kurses erhalten Sie einen intensiven Einblick in die Naturfotografie und bekommen theoretische, wie praktische Inputs. Neben den interaktiv gestalteten Theorieteilchen, besprechen wir Bilder aller Teilnehmenden und lernen gemeinsam unser kreatives Auge zu schulen. Durch die Betrachtung und Besprechung von Bildern, wecken wir die Neugier und lassen somit die eigenen kreativen Ideen entstehen. Diese kreativen Ideen werden in der Praxis umgesetzt und mit fundiertem Grundwissen zu fertigen Bildern, oder besser noch Kunstwerken, entwickelt.

Ein ganz besonderer Aspekt dieses Kurses, ist die individuelle Weiterentwicklung und ein persönlicher Fortschritt. Egal an welcher Stelle Sie sich in ihrer Kreativität, ihrem technischen Verständnis, oder ihrem gesamten fotografischen Weg befinden. Sie erhalten bedürfnisorientierte Inputs, die Ihnen bei der Aufnahme der eigenen Naturbilder weiterhelfen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, Grundkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Kurs 202418

4 Kurstage | Do 06.06. bis So 09.06.2024
09:00-17:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 450,-

Kurs 202450

4 Kurstage | Do 19.09. bis So 22.09.2024
09:00-17:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 450,-

Von der „Zeichnung in das Aquarell“

Als Basis für die Umsetzung dient die Zeichnung die wir vor Ort umsetzen.
Die Grundlagen der Aquarelltechnik werden vermittelt.
Aber auch technische Feinheiten sind Inhalte dieser Tage. Notwendige Kenntnisse der Farbtransparenz, Farbtemperatur, Farbmischung und auch den Aufbau eines Bildes werden die TeilnehmerInnen kennenlernen.
Das Experiment Aquarell wird in den Mittelpunkt gestellt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, Grundkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Erwin Kastner

Geboren am 18.2.1957 in Haag/NÖ; lebt und arbeitet als freischaffender bildender Künstler in NÖ mit den Schwerpunkten Acryl, Aquarell, Grafik, sowie der Gestaltung von Skulpturen und Murano-Glasarbeiten. Ausstellungen im In- und Ausland (Wien, Linz, Innsbruck, Salzburg, St. Pölten, Brüssel, Berlin, Verona, Straßburg ...); Veröffentlichung mehrerer Kunstbücher und Kunstkalender; Mitbegründer des Spontan Realismus; Leitung von Kunstkursen im In- und Ausland.

www.erwinkastner.at

Kurs 202417

4 Kurstage | Mo 03.06. bis Do 06.06.2024

9:30 bis 17:00 Uhr (1h Mittagspause) | max. 16 TN | Kursgebühr: € 500,-



Gerlinde Kosina

Freischaffende Künstlerin; lebt und arbeitet in Wien; Öl-Acryl-Malerin, Aquarell, Radierung, Wandmalerei; 1994 Sappi-Europe-Bronzemedaille; 2001 Preisträgerin der Biennale Florenz für zeitgenössische Kunst; 2002 Award – women's congress – el paso; 2003 Katalog „lesen & sehen“. 2010 Katalog „Heimat“.

www.gerlinde-kosina.com

Timeout-Auszeit

„ein Malerlebnis der besonderen Art“

Ein faszinierendes Wechselspiel von Wald und Wasser - Wälder bestehen aus „einigen“ Bäumen, Wasser auf „vielen“ Tropfen.

Kraft, Freiheit und Lebensfreude soll uns dieses „Timeout“ bringen.

Wir wollen diese Bilder bewusst malen, unser eigenes ICH dabei stärken mit den Farben die wir lieben.

Hier steht auch das Abstrahieren und das entgegengesetzte Farbenspiel im Vordergrund.

Gemalt wird mit Acrylfarben, Pinsel und Spachtel auf Papier und Leinwand.

Mit dem Bleistift einige Skizzen auf Papier sind immer hilfreich.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202413

4 Kurstage | Do 23.05. bis So 26.05.2024

10:00 bis 17:00 Uhr / So 10:00-13:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-

Vom Realen zum Imaginären

Sehr oft erscheint uns die Wirklichkeit unwirklich, diese Worte sind schon fast wieder ein Widerspruch - wir gehen auf Spurensuche mit unserer Realität und machen daher aus Wirklichkeiten - etwas - sagen wir „unwirkliches“.

Durch schichtweises übermalen und verwischen werden wir mit Gefühl und Vitalität zu einem uns entsprechenden abstrakten Bild kommen... ein Befreiungsschlag !!!

Gemalt wird mit Acrylfarben und Stiften, Spachtel und Pinsel, auf Leinwand und Papier. Freuen Sie sich aufs experimentieren und spannenden Bildbesprechungen.

„Das Geheimnis dabei ist, nur wir wissen die Wirklichkeit“

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202433

4 Kurstage | Do 11.07. bis So 14.07.2024

10:00 bis 17:00 Uhr / So 10:00-13:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-

Naturtonkeramik

An diesem Tag haben die TeilnehmerInnen die Möglichkeit sich auf das sinnliche Material Ton einzulassen. Strukturgebendes Material kann mitgebracht und in den Ton abgedruckt werden. Getreide, Gräser, Muscheln, Blüten..... es wird eine ganz persönliche, individuelle Brotdose in mittlerer Größe sowie ein Türschild gestaltet. Dieser kreative Prozess wird von mir begleitet, die weitere Verarbeitung - das Zusammenbauen der Brotdose sowie das zweimalige Brennen - erfolgt dann aus zeitlich und organisatorischen Gründen von mir.

Nach Fertigstellung der Keramikarbeiten - das sind ungefähr 4 – 6 Wochen, können die Kunstwerke entweder persönlich in Emmersdorf an der Donau abgeholt oder zugeschickt werden.

Kurssprache: Deutsch



Gabriele Kummer

Als ambitionierte Keramikerin achte ich auf regionales und vor allem hochwertiges Handwerk.

Mit meiner Keramik versuche ich meinen persönlich-individuellen, ästhetischen, warmherzigen und natürlichen Werten Ausdruck zu verleihen.

Denn das ist es, was einem Zuhause seinen Charme verleiht. Dafür steht keralei.

www.keralei.at

Kurs 202431

1 Kurstag | Sa 06.07.2024

10:00 bis 13:00 Uhr und 15:00-18:00 | max. 9 TN | Kursgebühr: € 540,-



Lydia Leydolf

Lydia Leydolf, geboren 1941 in Arnoldstein in Kärnten, Ausbildung an der Gewerbeschule für Damenbekleidung in Villach und an der Modeschule Hetzendorf. Tätigkeit als Mannequin, Studium an der Wiener Kunstschule, lebt in Klosterneuburg.

Lydia Leydolf publizierte fünf Bücher und zahlreiche Kalender mit ihren Aquarellen und gewann mit dem Bild „Wetterleuchten“ den Hahnemühle Kalendermalwettbewerb 2011.

Dozentin und Vortragende an der Kunstfabrik Wien und im Bildungshaus St. Georgen am Längsee. Trägerin des Kulturpreises der Stadt Klosterneuburg, zahlreiche Ausstellungen in Wien und Niederösterreich.

Das Licht im Bild/Aquarell

Die Zeichnung ist eine unabdingbare Voraussetzung für jeden Aquarellmaler. Beim eigentlichen Malen ist das Licht das wichtigste und komplexeste Element in einem Aquarell. Es bedeutet wenig Farbe, Transparenz. Im Gegensatz dazu sollte bei Schatten kräftige, kontrastierte Farbe verwendet werden. Schatten geben uns starke Gegensätze, die wir kunstvoll ausreizen können. Zur Perspektive der Schatten gibt es einen Kniff, der leicht erlernbar sein sollte. Auf all diese Dinge wird im Zuge des Kurses näher eingegangen.

Kurssprache: Deutsch
Zeichnerische Erfahrung wäre von Vorteil



Kurs 202432

3 Kurstage | Mo 08.07. bis Mi 10.07.2024

09:30 bis 17:00 Uhr | max. 14 TN | Kursgebühr: € 395,-

Spiegelungen

Der Entwurf jedes Aquarells sollte immer zuerst mit einer Zeichnung beginnen, entsprechende Motive bringe ich als Anregung mit. Die Motivauswahl steht dabei jedem frei. Wichtig ist, dass das Motiv einen anspricht, nur so wird das Aquarell auch gelingen. Nach Korrektur der Zeichnung kann mit dem Malen begonnen werden. Das Geheimnis bei einem guten Aquarell ist die Farbauswahl, am besten beschränkt man sich auf vier Grundfarben und deren Mischungen. Sie sollten in einer definierten Beziehung zu einander stehen. Farbklänge wirken harmonisch und dennoch kontrastreich, das Bild muss sich sozusagen schließen. Eine Spiegelung sollte überdies etwas Verträumtes, Unwirkliches an sich haben.

Kurssprache: Deutsch
Zeichnerische Erfahrung wäre von Vorteil



Kurs 202442

3 Kurstage | Fr 09.08. bis So 11.08.2024

09:30 bis 17:00 Uhr | max. 14 TN | Kursgebühr: € 395,-

Holzskulptur – Gestaltung mit der Kettensäge

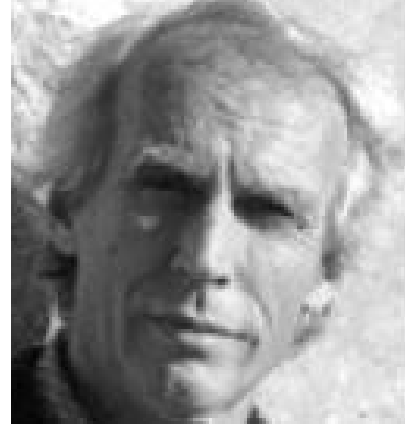
Zur Gestaltung von Holz bieten sich zwei grundlegende Vorgehensweisen an: ein konzeptioneller Ansatz – ausgehend von Ideen, Vorstellungsbildern und einem Konzept. Anhand von Zeichnung oder Modell entsteht ein Entwurf, der als Arbeitsskizze auf den Stamm übertragen wird.

Ein intuitiv-experimenteller Ansatz – direkt mit der Bearbeitung des Stamms beginnend. Aus ersten experimentellen Gestaltungseingriffen entwickeln sich Assoziationen und die weitere Gestaltung. Die TeilnehmerInnen lassen sich durch das Formgefüge und das Material leiten und nähern sich so ihrem Thema an, in einer ganz persönlichen, unmittelbaren Auffassung von Skulptur.

Der Kurs vermittelt und fördert gestalterisches Konzipieren, räumliches Sehen und Denken, das Komponieren von Form zu Raum und Maß sowie den Gebrauch von Werkzeug und Maschinen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch

Kettensägen können gegen einen Unkostenbeitrag direkt beim Dozenten ausgeborgt werden. Bitte geben Sie dies mit Ihrer Anmeldung bekannt.



Thomas Link

Geboren 1949 in München; 1979 Lehrjahr in Indien, hinduistische Steinbildhauerei; 1980–1986 Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschüler, Diplom.

www.thomas-link.com

Kurs 202440

3 Kurstage | Fr 02.08. bis So 04.08.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 240,-



Werner Maier

Geboren 1956 in München. Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München. Seit 1987 freischaffender Künstler mit Ausstellungen im In- und Ausland. Lehraufträge im Porträt- und Aktzeichnen an der Akademie der bildenden Künste München und an Fachschulen für Illustration. Ateliergemeinschaft mit Ekkehardt Hofmann, Leutershausen. Ankäufe von Museen und öffentlichen Sammlungen (u. a. Albertina Wien, Graphische Sammlung München). Veröffentlichungen von Katalogen und Lehrbüchern.

www.werner-maier-kunst.de
www.wernermaier.com

Die Magie des Lichtes im Aquarell

Die Lichtgestaltung in einem Landschaftsbild zählt zu einem der faszinierendsten Kunstrichtungen in der Malerei.

Feinste Grauabstufungen können die Magie des Lichts in ein Wolkenpiel zaubern. Setze ich kalte und warme Farbtöne ausgewogen gegeneinander, entsteht ein geheimnisvolles Leuchten in der Tiefe der Landschaft.

In diesem Kurs veranschauliche ich, wie Farbsetzungen die Lichtstimmung in der Landschaftsmalerei prägen. Dabei erkläre ich die Verbindung zwischen Grauwerten, Mischönen und einer leuchtenden Farbskala. Anhand von Fotos, die das unterschiedliche Licht eines Tages in der Natur widerspiegeln, zeige ich, wie Sie mit Aquarellfarbe dieses Flimmern einfangen können.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Kurs 202460

5 Kurstage | Mi 23.10. bis So 27.10.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-

Zauberspachtel im Einsatz

Zauberspachtel und Zauberspachtelmasse, das ist der Inhalt des Workshops!
Das Arbeiten mit der Unterseite des Spachtels ist die Spezialtechnik von Christiane Middendorf. Es werden Farbschichtungen und sanfte Farbübergänge erzeugt, die an Zauberei und Magie erinnern.

Die Bildaussage ist ausdrucksstark und zugleich zart. Die Butterflytechnik, die Frau Middendorf entwickelt hat, wird an aussagekräftigen Bildbeispielen vorgestellt. Sie werden ausführlich erklärt, zusammen mit dem theoretischen Hintergrundwissen der Bildkomposition.

Neue Ausdrucksmittel werden auch mit Hilfe der transparenten Spachtelmasse erzielt, die ebenfalls an Bildbeispielen erklärt werden. Sie verlieren die Angst vor der Leinwand und die Kombination Pinsel und Spachtel erweitert Ihre bisherigen Techniken.

Malblockaden sind für Sie passé!

Freuen Sie sich auf spannende Maltage, die Ihnen viele neue Möglichkeiten eröffnen werden, sich mittels eines harmonischen Bildaufbaus neu ausdrücken zu können.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kursprache: Deutsch



Christiane Middendorf

Geboren 1961 in Essen;
1981 Abitur/kfm. Ausbildung;
1990 Studien in unterschiedlichen Kunstrichtungen;
1993 Studien in kreativen Gestaltungen des Informellen, Farbmalerie, Freie Malerei;
1995 Privatstudium bei der Künstlerin und Privatdozentin Angela Ramsauer;
2003 Gaststudium der Meisterklasse „Freies Malen“ bei Prof. Qi Yang; Mitglied IBKK Bochum, VFDK und BBK Westfalen.

www.christiane-middendorf.de



Kurs 202407

6 Kurstage | Mo 29.04. bis Sa 04.05.2024

9:30-16:30 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 595,-



Isabel Mischka

1996 in Korneuburg geboren
2010-2012 HTL Spengergasse
Kunst & Mediendesign
2012-2013 Kunstschule Wien
2013-2015 Landwirtschaftliche Fach-
schule Güssing
2016-2019 Royal Botanic Garden
Edinburgh
Botanical Illustration Diploma (mit
Auszeichnung)
seit 2020 als freischaffende Künstlerin
und Kursleiterin tätig
Mitglied der Society of Botanical Ar-
tists (UK) und des Vereins der Wiener
Schule der
botanischen Illustration.
Gewinnerin des James & Eve Bennett
Trust Fund Awards (2020).
Auszeichnung „Certificate of Botanical
Merit“ von der Society of Botanical
Artists (2021).
Teilnahme an zahlreichen (internatio-
nalen) Ausstellungen.

Botanische Malerei

In meinem Kurs bringe ich den TeilnehmerInnen das Dokumentieren von Pflanzen in Zeichnung und Malerei auf einem hohen wissenschaftlichem sowie ästhetischem Niveau bei.

In der Zeichnung werden Form und Perspektive studiert, mit Aquarell werden Farbtheorie und das korrekte Mischen, sowie unterschiedliche Techniken zum Festhalten der verschiedenen Texturen der Pflanzen vorgestellt.

Mit feinen Pinseln werden erst Schichten mit relativ viel Wasser und wenig Farbe aufgetragen.

Die Wassermenge wird immer mehr reduziert um eine höhere Kontrolle über den Pinsel und den Verlauf der Farbe zu erhalten.

So werden die Details am Ende mit einer Technik gemalt, bei der der Pinsel fast ganz trocken ist und die Aquarellfarben mit vielen kleinen zarten Strichen aufgetragen werden (Dry Brush Technique).

Dadurch entsteht ein Bild aus vielen Schichten, welche durch die Transparenz der Aquarellfarbe alle beim Endresultat sichtbar bleiben und so eine besondere Tiefe und Farbintensität möglich machen.

Einsteigern werden in meinen Kursen die Grundlagen der Zeichnung und der Malerei näher gebracht – Ziel ist es, selbstständig auch außerhalb des Kurses Pflanzen kreativ darstellen zu können.

Fortgeschrittene lernen die Abbildung von Subjekten in hohem Realismus und brillanten Farben. Sie erhalten Anregungen und Tipps zur Darstellung und Komposition und lernen neue Techniken kennen, viele davon durfte ich selbst von einigen der besten botanischen KünstlerInnen weltweit lernen.

Gerne können Bilder an denen Zuhause gearbeitet wurden zum Weiter-malen mitgebracht werden.

Kursprache: Deutsch



Kurs 202414

3 Kurstage | Fr. 24.05. bis So 26.05.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 250,-

Porträts nach Fotos und Landschaften

realistisch bis abstrakt

Ein fünfzügiger Zeichen- und Malkurs für Fortgeschrittene und EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse.

Auf dieser spannenden Wahrnehmungsreise lernen die TeilnehmerInnen sowohl beeindruckende realistische Porträts zu zeichnen und zu malen, als auch Landschaften, realistisch bis abstrakt, auf Leinwänden in verschiedenen Formaten umzusetzen. Es werden sowohl elementare Grundlagen der Mal- und Zeichenkunst, als auch der fließende Übergang von der realistischen Zeichnung und Ölmalerei bis hin zur abstrakten Malerei, vermittelt.

Teil 1: Porträtzeichnen und Malen nach Fotos

Ein Teil des fünfzügigen Kurses, steht unter dem Motto „Zeichne und Male was du siehst“. Hierbei lernen die TeilnehmerInnen insbesondere das zu zeichnen und zu malen, was die Augen wahrnehmen. Von der Auswahl eines geeigneten Porträtfotos über die digitale Bildbearbeitung bis hin zur plastischen Ausarbeitung des jeweiligen Motives werden alle elementaren Zeichen- und Maltechniken sowie Vorbereitungen, die für die Entstehung ausdrucksstarker und lebendiger Porträts von Bedeutung sind, anschaulich vermittelt und mit vielen Hinweisen und wertvollen Tipps, Schritt für Schritt erklärt.

Teil 2: Landschaften - realistisch bis abstrakt

Im weiteren Verlauf des Kurses lernen die TeilnehmerInnen Landschafts-Motive sowohl in Öl auf Leinwand nach Fotos zu malen, als auch strukturbetonte abstrahierte Landschaften, mit weichen Pinseln und in Spachteltechnik, direkt aus der Farbe heraus ohne Fotovorlagen zu entwickeln.

In diesem Kurs nutzen wir geruchsneutrale Farben und Malmittel um die gute und angenehme Atelieratmosphäre zu erhalten.

Kurssprache: Deutsch



Mario Müller

Geboren 1972 in Leer; 1994–2002 Studium Freie Malerei, Hochschule für Künste in Bremen bei Prof. Jürgen Waller; 1994–97 Studium Freie Malerei, Fachhochschule in Ottersberg bei Prof. Hermanus Westendorp; 2002 Diplom; 2002–06 Studium Philosophie und Kunstgeschichte, Universität Bremen; seit 2008 Lehraufträge für Malerei und Zeichnung an Kultur und Bildungseinrichtungen in Deutschland; Leitung von diversen Workshops, Kursen und Malreisen; lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Wardenburg bei Oldenburg.

www.mariomueller.org



Kurs 202455

5 Kurstage | Mo 07.10. bis Sa 12.10.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 520,-



Heidemarie Mungenast

Geboren wurde ich 1944 in Bayrischzell.

Studium der Innenarchitektur an der Kunstakademie in Stuttgart.

Anschließend Szenenbildnerin beim SWR in Stuttgart.

Abendstudiman der Akademie Agethen, dort erhielt ich eine Ausbildung in vielen Maltechniken.

Es folgte ein Studium der Kunsttherapie in Nürtingen und anschließend die Ausbildung zur Malortbetreuerin bei Arno Stern (Paris). 1998 eröffnete ich einen eigenen Malort, ein Ort des freien Malens ohne Bewertung und Beurteilung.

Seit 1990 gebe ich Malkurse in Geras und seit 2008 fahre ich mit einer Gruppe im Herbst in die Provence.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

www.heidemariamungenast.de

Pastell – die sinnliche Faszination der Pastellkreide

In diesem Kurs möchte ich Sie mit meiner Begeisterung für Pastell anstecken. Nachdem ich in meiner Ausbildung viele Maltechniken erlernt hatte, war ich sehr erstaunt, dass die Pastelltechnik so in Vergessenheit geraten konnte. Für mich ist es die leichteste und am schnellsten erlernbare Maltechnik, zudem noch die sinnlichste.

Das zarte Farbpuder kann man mit den Fingern auf dem Papier verwischen und mischen, je nach Stimmung zart oder kräftig. So entstehen auch spielerisch die feinsten Farbverläufe.

Es gibt keine Trocknungszeiten, jeder kann in seinem Tempo malen.

Pastellkreide ermöglicht ein unmittelbares Übertragen von Gefühlen und Vorstellungen, ein leichtes Verwischen, Überarbeiten, Verändern und Übermalen.

Die Pastellkreiden lassen sich auch gut mit anderen Farben z.B. Aquarell und Gouache kombinieren.

Wir werden bevorzugt auf farbigem Papier und auf grundierter Leinwand nach eigenen Motiven malen.

Jede/r SeminarteilnehmerIn wird individuell betreut.

Durch die unkomplizierte Technik ist Pastell für AnfängerInnen besonders geeignet und für Fortgeschrittene eine vielseitig einsetzbare Bereicherung.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202458

7 Kurstage | So 13.10. bis Sa 19.10.2024

09:30 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 540,-

Zen-Fotografie - Meditieren, Sehen, Dichten

Das Tanka und die Fotografie

Bilder und Worte eine starke Kombination, der wir in diesem Workshop näher auf den Grunde gehen wollen. Hierzu bedienen wir uns des japanischen Tankas, um der Lyrik eine gleichmäßige Form zu geben. Das Tanka (5 Zeilen, 31 Silben) bildet neben dem Haiku (3 Zeilen, 17 Silben) die lange Form des japanischen Gedichtes. Wiederum dreht sich alles um Jahreszeit – Natur – Emotion. Diese Grundsäulen unterstreichen unser Foto und nehmen uns mit in die Gefühlswelt des Fotografen.

Aber vorher gilt unsere ganze Aufmerksamkeit der Fotografie. Wir sind mit minimalistischer Kameraausrüstung unterwegs. Widmen uns ganz dem Motiv, welches uns ins Auge gesprungen ist. Wir lassen es auf uns wirken, denn wir haben Zeit. In einer Welt ohne Uhr eine selten wertvolle Rarität.

In der Zen Fotografie setzen wir auf die meditative Art der Langsamkeit und Achtsamkeit. Wir gehen mit Humor an die Arbeit und genießen die Natur. Arbeiten ihr Formen und Strukturen heraus. Geradlinig, klar ohne Schnörkel - Zen-Bilder mit einem Hauch Lyrik.

Leistungen: Workshop und Fotoexkursion mit Hermann J. Netz

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprache: Deutsch



Hermann J. Netz

Zen-Foto- und Land-Art-Künstler,
Referent der Leica Akademie Deutschland;

Dozent an der Kunstakademie Geras;
Freier Mitarbeiter von Diamir Foto-
reisen;

Mitglied der Berufsvereinigung der
bildenden Künstler
Österreichs;

Ausstellungen im In- und Ausland und
diverse Veröffentlichungen.

Wichtig ist ihm:

Der Dialog mit der Natur und Kultur -
hier im besonderen Venedig;

Charakteristisch sind seine konzentrierten
Detailstudien,
die abstrakte Bildauffassung und die
minimalistische Arbeitsweise.

Seine Begeisterung für die Bildhauerei,
den Jazz und das japanische Haiku
verschaffen ihm die nötige Flexibilität
und innere Ruhe.

Die meditativen Workshops in der Stille
finnisch Lapplands dienen
der Achtsamkeit auf das Wesentliche
und Verschmelzung mit der Natur.

www.netzphoto.com



Kurs 202444

4 Kurstage | Do 15.08. bis So 18.08.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 440,-



Mag. art. Eric Neunteufel

geboren am 29. August 1961 in Wien;
1980 Gesellenprüfung für Kupferdruck,
Lehrherr E. Zirknitzer;
1982-87 Studium an der Hochschule
für angewandte Kunst, Wien;
Meisterklasse für Graphik bei Prof.
Oswald Oberhuber;
1987 Diplom und Aufbau der Druck-
werkstatt, 2. Bezirk, Adamberggasse;
1991 Stipendium am Chelsea College
of Art in London;
2003-04 Stipendium in Český Krumlov;
2005 Aufbau der Graphik Werkstatt, 2.
Bez. Obere Augartenstraße 70;
2009 Stipendium im Münchner Künst-
lerhaus Lithowerkstatt;
2010 Stipendium in der grafischen
Werkstatt im Traklhaus/Salzburg;
2012 „Artist in Residence“ in Juden-
burg/Steiermark;
2016 Übersiedlung mit der Graphik
Werkstatt nach Primmersdorf, Bezirk
Waidhofen/Thaya, Nö;

www.graphikwerkstatt.at

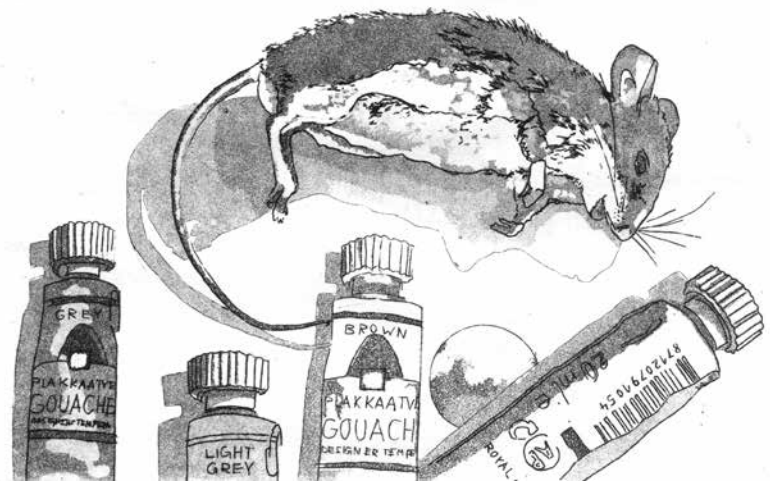
Radierung und artverwandte Techniken

(...) nun kann das Radieren auf der mit Ätzgrund bedeckten Metallplatte beginnen. Gezeichnet wird mit einer Nadel oder anderen Werkzeugen, die das Kupfer wieder frei legen können. Wenn die Zeichnung fertig ist, beginnt das Ätzen. Dabei liegt die Platte mit der Bildseite nach oben in einem Säurebad. Als Ätzmittel dient Salpetersäure oder Eisenchloridsäure. Von der Ätzdauer hängt es ab, wie tief die freigelegten Stellen – also die Zeichnung – in die Kupferplatte eingefressen werden. Will man kräftige, tiefschwarze Linien erhalten, muss die Platte oft über mehrere Stunden geätzt werden.

Nach dem Ätzen wird die Platte gespült und mit Terpentin gereinigt. Nun wird die Platte druckfertig gemacht. Dafür wird die erwärmte Platte mit Kupferdruckfarbe eingefärbt und anschließend solange ausgewischt, bis nur mehr in den geätzten Stellen Farbe steht. Anschließend wird die Radierung in einer Kupferdruckpresse auf gefeuchtetes Büttenpapier gedruckt.

Die Möglichkeit der Vervielfältigung war mir nie besonders wichtig. Es war und ist immer das der Druckgraphik eigene Vokabular, ihre Sprache die mich fasziniert.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202422

5 Kurstage | Mo 17.06. bis Fr 21.06.2024

Mo bis Do 9:00 bis 17:00 Uhr | Fr 9:00-12:30 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 590,-

Experimentelle Landschaften

Freie Malerei & Grafik

Landschaftsskizzen, fotografische Arbeitsvorlagen, der Zufall und vor allem der Arbeitsprozess sind die Zutaten unserer Leinwandabenteuer.

Gemalt wird in der eigenen, bevorzugten Technik anhand individueller Konzepte an einem Bild oder einer Bilderserie, wobei wir vor allem den Versuch und nicht das endgültige Ergebnis als Ziel ins Auge fassen. Der Weg und die ureigene Bildsprache sind das Ziel. Wir werden daher nicht unbedingt das „schöne“ oder „fertige“ Bild anstreben.

Es geht uns in erster Linie um den freien Umgang mit räumlicher Wahrnehmung, der Loslösung vom Natur-Abbild, um die Materialität der Farbe auf unseren Bildträgern und um die Erweiterung des Begriffs „Landschaft“.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Mag. art. Bogdan Pascu

1969 geboren in Bukarest, Rumänien
lebt seit 1985 in Wien und arbeitet im In- und Ausland

1991-1996 Studium der Malerei und Graphik an der Akademie der bildenden Künste in Wien

1996 Diplom für Malerei mit Auszeichnung

seit 1992 Kinderbuchillustrationen, Storyboards, Bühnen- und Kostümbild für Film und Broadway-Musical, Musik-CD-Booklet-Gestaltung, Portraitaufträge

seit 1996 Freischaffender Künstler, Schulprojekte, Lehrtätigkeit in privaten Kunstakademien (alle Altersgruppen) im In- und Ausland

seit 1996 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland

www.bogdanpascu.net



Kurs 202406

4 Kurstage | Do 25.04. bis So 28.04.2024

09:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 18:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 430,-



Ingrid Radinger

Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Mödling, NÖ.

Studium an der pädagogischen Akademie in Wien. Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Mödling, NÖ, Dozentin an Kunstakademien in Österreich, Italien, Deutschland

Gründungsmitglied Künstlerverein „Druckwerk“, Mitglied der IG Bildende Kunst, Mitglied Kulturvernetzung. Aquarell, Acryl, Ölmalerei und Druckgraphik.

Zahlreiche Ausstellungen wie Künstlerhaus Wien, Wasserturm Wien, Galerie Time Wien, Kunstkalender am Wiener Rathaus 2008 (ORF Licht ins Dunkel), Art Galerie Schloß Gabelhofen, etc.

www.atelier-radinger.com

Malen ist magisch

Es gibt Momente, da berührt dich ein Bild ganz tief im Inneren und spricht zu dir, das ist ein magischer Moment.

Lass dich ein auf dieses Abenteuer, ein Bild zu malen, dass dich berührt. Versuche ein Bild aus dem Herzen zu malen, ohne Hektik und ohne Druck.

Zusammen experimentieren wir mit unterschiedlichen Materialien, wir übermalen, verändern, reduzieren, verdichten, in spielerischen und spontanen Malaktionen. Im Vordergrund steht immer unsere eigene persönliche Ausdrucksform.

Voraussetzung für den Kurs sind Neugierde und Experimentierfreudigkeit- einfach sich auf ein magisches Abenteuer mit Farben einzulassen!

Dieser Kurs zeichnet sich durch kleine Gruppen mit individueller Betreuung aus.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202416

4 Kurstage | Do 30.05. bis So 02.06.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 450,-

Im Bann der Farben

In diesem Kurs werden wir in die Intensität der Farben eintauchen. Wir lasieren in zarten Tönen oder tragen viele Schichten auf. Entweder experimentieren wir lustvoll und neugierig mit Pinseln, Spachteln oder wir verwenden verschiedene Materialien wie Kohle, Tusche, Papier, Ölkreiden, Sand, uvm.

Mit Acrylfarben erobern wir Raum und Fläche und bringen unsere eigenen Bilder, Gefühle und Ideen auf die Leinwand.

Im Mittelpunkt steht unser kreatives Schaffen und die Kursleiterin wird auf alle TeilnehmerInnen individuell eingehen, um den eigenen Weg zur Malerei zu finden.

Meistens ist dieser Prozess mit einem längeren Entwickeln und Suchen verbunden. Verwerfen, Übermalen, Neues wagen ist Teil des bildnerischen Prozesses. Nicht selten müssen Umwege in Kauf genommen werden. Darin liegen aber auch oft Chancen! Der Zufall darf mitspielen und die dabei neuen Bilder für sich zu entdecken und nutzbar zu machen, ist ein spannender Moment in der künstlerischen Entwicklung. Wichtig ist es neugierig und experimentierfreudig zu sein und sich in den Bann der Farben ziehen zu lassen!

Die Kursleiterin wird auf alle TeilnehmerInnen individuell eingehen, um den eigenen Weg zur Malerei zu suchen. Der Kurs ist daher für Fortgeschrittene und EinsteigerInnen geeignet.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202459

4 Kurstage | Do 17.10. bis So 20.10.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | So 10:00 bis 14:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 450,-

Male dein Idol

Ob täglich ein Bild oder ein Werk in fünf Tagen, jeder nach seinem eigenen Tempo. Die Mitnahme entsprechender Vorlagen ist angeraten. Es können gerne auch meine verwendet werden.

Wir beginnen mit dem anatomisch / perspektivisch stimmigen Entwurf – die Kraft der Positionierung.

Welcher Pinsel, welche Spachtel? – Werk kommt auch von Werkzeug.

Auch ein wenig Theorie gehört dazu.

Emotion und Abstraktion, Naturalismus oder Expressionismus – Kraft, Sprache und Komposition der Farben.

Wo kein Licht, da keine Farbe – dein Idol ins rechte Licht gerückt.

In diesem Seminar möchte ich Euch dazu anhalten, nicht sichtbares sichtbar machen. Freude, Liebe, Verehrung oder einfache Sympathie in Farbe fassen. Gib einem besonderen Menschen die Strahlkraft, die er verdient.

Portraitseminar für AnfängerInnen und Fortgeschrittene.

Kurssprache: Deutsch



Sandra Riegler

Geboren 1967 in Lilienfeld, lebt und arbeitet die freischaffende Künstlerin heute wieder im niederösterreichischen Alpenvorland. Den Besuch der höheren technischen Bundeslehranstalt für Malerei im Badener Schloss Leesdorf schloss sie im Jahr 1988 mit dem Meistertitel ab.

Als aktives Mitglied in mehreren Künstlervereinigungen setzt sie sich hauptsächlich mit verschiedenen Zeichen-, Öl-, und Acryltechniken auseinander. Neben Ausstellungen in Niederösterreich und Wien findet die Künstlerin seit vielen Jahren immer wieder auch Zeit Seminare zu halten.

www.sandrariegler.com

Kurs 202403

4 Kurstage | Mo 15.04. bis Do 18.04.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 300,-



Sabine Schimani

Geboren 1978 in Wien; Ausbildung bei Creative Glass in Wels; lehrt als Art Clay Instructor in verschiedensten Bildungshäusern in ganz Österreich.

www.artclaysilver.at

Happy Stones

Mandala Steine sind wunderschöne handgemachte Geschenke und zur dekorativen Verwendung geeignet. Mit der Punktmalerei kann man farbenfrohe Mandalas auf Steinen, Herzen, etc. malen. Eine sehr meditative Arbeit, wo man sehr gut Energie tanken kann. Materialkosten für Farben (pauschal € 5,-) plus je nach Bedarf für Steine, Herzen, etc. in div. Größen ab € 4,50 Bitte mitbringen: Malschürze.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202436

1 Kurstag | Fr 26.07.2024

16:00 bis 20:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 45,-

Materialkosten: € 5,- für die Farben und Steine je nach Bedarf ab € 4,50 bei der Dozentin erhältlich

Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold

In diesem Seminar lernen die TeilnehmerInnen, mit der Art-Clay-Silver-Paste, Spritz- und Modelliermasse zu arbeiten, ebenso die Bearbeitung des Verschönerungsprozesses der Schmuckstücke mit Blattgold. Die Stücke werden vor Ort gebrannt, die Technik des Einarbeitens von Zirkonia-Steinchen ist Teil des Seminars.

Es werden viele Schmuckstücke wie Ringe, Anhänger und Ohrhinge hergestellt. In diesem Kurs können ca. sieben Schmuckstücke hergestellt werden. Sie bringen lebenslange Freude. Die SeminarteilnehmerInnen können Blätter aus dem eigenen Garten mitbringen, falls sie diese mit Art-Clay-Paste bearbeiten möchten. Seminarunterlagen und Bücher werden zur Verfügung gestellt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202437

1 Kurstag | Sa 27.07.2024

10:00 bis 18:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 95,-

Materialkosten: ca. € 90,- damit kann man 5-6 Schmuckstücke herstellen

Farbsymphonien, Landschaften & mehr in Acryl! explosiv – mystisch - abstrahiert

Dieser impulsive Workshop richtet sich an alle, die Freude haben am Umgang mit intensiven Farben und experimentellen Techniken, aber auch neue Wege in der abstrahierten Malerei einschlagen wollen.

Wir lassen uns von der Magie der Farben verzaubern und von stimmungsvollen Landschaftsfotos inspirieren (von Kursleitung mitgebracht). Schicht für Schicht, pastos und lasierend, tauchen wir ein in eine farbintensive Bildkomposition - spontan und dynamisch. Mittels Farb- und/oder Aquarellstiften, Pastellkreiden, Schellack, Marmormehl und Bitumenspray gelingt es uns, diesen zufällig entstandenen Farbsymphonien besondere Aufmerksamkeit (Blickfänge) zu geben und auch – wenn gewünscht - die Bildaussage zu verändern (Landschaften, Florales, ...)- ohne jedoch die Abstraktion zu verlassen! All diese Themen werden in diesem Workshop einfach umgesetzt, wobei die diversen Maltechniken von mir anschaulich erklärt werden. Gerne unterstütze ich zusätzlich bei der individuellen Komposition der Werke.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Eftichia Schlamadinger

geboren am 15. Oktober 1968 in Graz
1987-2003: Matura, betriebswirtschaftliche Ausbildung/Tätigkeit
1997-2005: künstlerische Fortbildung an der University of Tennessee/USA & KnoxCounty Community College/Tennessee, USA sowie in Atelierklassen bei namhaften, internationalen KünstlerInnen
2006: Zertifikat/Diplom Kulturmanagement

2010: Diplom KleinunternehmerInnen-Akademie; Beginn Lehrtätigkeit an internat. Kunstakademien

2011- 2013: pädagogische Ausbildung an der Karl-Franzens-Universität Graz (A)

Eftichia ist seit 2003 hauptberuflich als freischaffende Künstlerin, zertifizierte Kulturmanagerinnen und Dozentin für Malerei & Grafik an internationalen Kunstakademien und Kunstinstitutionen tätig. Leiterin der Mobilien Kunstschule ArtCourses (www.artcourses.com), Mitbegründerin des Sommerkunstfestivals „Styrian summer art“ (www.styriansummerart.at) und der Aflenzer Kunstwochen (www.aflenzer.kunstwochen.at).

Seit 1994 rege Ausstellungstätigkeit und Teilnahme an internationalen Künstlerwettbewerben im In- und Ausland (u.a. New York, Montreal, Dubai, Luxemburg, Art-Week Berlin, Florenz, Int. Kunstmesse in Salzburg und Innsbruck); Organisation und Konzeptentwicklung regionaler sowie internationaler Kultur-/Kunstprojekte.

www.artcourses.com

www.eftichia-schlamadinger.com

Kurs 202427

4 Kurstage | Do 27.06. bis So 30.06.2024

Do bis Sa 09:30 bis 17:00 Uhr | So 09:00 bis 14:00 Uhr | max. 15 TN

Kursgebühr: € 460,-



Mag. Karl Schnetzinger

Geboren 1956 in Tamsweg, Salzburg; 1978–84 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien; 1984 Magister artium für Malerei (Meisterklasse Prof. Rudolf Hausner); 1982–86 Studium am Institut für Werkerziehung (Prof. Edelbert Köb); seit 1982 Einzelausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen und Teilnahme an Kunstmessen im In- und Ausland; seit 1996 Lehrauftrag an der Wiener Kunstschule; Mitglied Künstlerhaus Wien; Arbeiten befinden sich in privatem Besitz in Österreich, Deutschland, der Schweiz, in Luxemburg, Italien, den Niederlanden, Norwegen, USA und in öffentlichem Besitz in Österreich.

www.schnetzinger.com

Freiraum Bild

„Man wird durch die Kunst angeleitet, sich selbst als Beobachter zu beobachten und stößt dabei auf Unergründliches.“ (Niklas Luhmann)

Visuelle Wahrnehmung ist stets subjektives Sehen. Die Beschäftigung mit Malerei in ihren unterschiedlichen Ausformungen bietet ein breites Spektrum, sich immer wieder mit allen Sinnen auf die Suche nach Bildern zu begeben. Der offene, eigenschöpferische Zugang zum Medium Malerei bietet die Möglichkeit, Teil einer lebendigen Bildwelt zu werden.

Das praktische Arbeiten wird individuell betreut und unterstützt. AnfängerInnen und Fortgeschrittene erhalten gezielte technische und theoretische Hinweise und Impulse. Gearbeitet wird mit Öl- und/oder Acrylfarben, Pinseln, Spachteln, diversen Malmitteln und unterschiedlichen Bildträgern.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202435

6 Kurstage | Mo 22.07. bis Sa 27.07.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 520,-

Found Footage

assemblieren und alles ausprobieren

Du findest, du verarbeitest, du verfremdest. Alles an Material ist erlaubt, jede Form verführt zur nächsten, viele Techniken fließen ein. Ob Bild, Objekt, Collage – in deinem Prozess liegt das Ergebnis. Einfach drauflos oder mit Konzept, ich seh mir mit dir an, was dir mehr liegt. Was immer passiert, es wird überraschend gut sein – und wir werden Spaß haben.

Keine Vorkenntnisse notwendig, für AnfängerInnen und Fortgeschrittene.

Kursprache: Deutsch



Mag.phil. Jörg Schorn

1966 geboren in Klagenfurt
1986-92 Studium Uni Wien VWL & Publizistik
1993-2008 Ausbildungen/Tätigkeit als Performance-Trainer/Coach
seit 1992 als Kreativer (Art/Illustration) tätig
Karikaturist/Illustrator für Tageszeitungen und lokale Magazine
Creative Director in diversen Werbeagenturen
Linien- und schrafurverliebt – darum auch Drahtskulpturen, mechanische Bilder, Collagen

www.joergschorn.com



Kurs 202421

4 Kurstage | Do 13.06. bis So 16.06.2024

9:30 bis 12:30 Uhr und 14:00 bis 17:00 | max. 11 TN | Kursgebühr: € 333,-



Claudia Silvester

5-jährige Modeschule Linz
Reiki 1. Grad (2000)
Prana-Energietherapeuten-Ausbildung
bei Hubert Leitenbauer (2007)
Klangmassagenausbildung inkl. Gong
bei Peter Triendl (2009)
Certified Zentangle Teacher CZT,
Ausbildung in Providence USA (2015)
Holistic Pulsing Praktikerin HPA®,
Ausbildung bei Alexandra Wöss (2018)

Zentangle-Seminare für Erwachsene,
Kinder und Senioren.
Herstellung von Taschen aus ver-
schiedensten Materialien (Stoff, Strick,
Papier, ...)
Klangmassagen
Prana-Behandlungen
Holistic Pulsing-Behandlungen

Zentangle® die meditative Zeichentechnik

Achtsames Zeichnen. Strich für Strich zum Glück. Beim Zeichnen kann man alles um sich herum vergessen, herrlich entspannen und spielend leicht zu innerer Ruhe kommen. Ein leeres Stück Papier, einen Stift und etwas Zeit, mehr braucht man nicht, um sich beim achtsamen Zeichnen zu entspannen und zu sich zu finden. Wer dieses Glück noch nicht erlebt hat (oder glaubt, nicht zeichnen zu können), für den bietet Zentangle einen wunderbar einfachen Zugang. Während aus einzelnen Strichen Muster und aus Mustern faszinierende Bilder entstehen, konzentrieren wir uns ganz auf den Moment. Stress löst sich auf, Ängste werden abgebaut. Man fühlt sich wohl.
Yoga fürs Gehirn

Inhalte:

Entstehung und Hintergrund von Zentangle

Utensilien und Vorgehensweise

Verwendung von Papierkacheln in unterschiedlichen Farben und Formen.

Wir zeichnen Muster im Kreis – Zendalas, Monotangles, Fragmente.

Tanglen mit Farbe

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch und Englisch



Kurs 202454

1,5 Kurstage | Sa 05.10. bis So 06.10.2024

Sa 10:00 bis 17:00 Uhr / So 10:00 bis 13:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 195,-

Collage – Zeichnen und Malen

Die Faszination, in der bildenden Kunst mit unterschiedlichsten Materialien ein Bild zu gestalten, hat eine lange Tradition. Künstler wie Kurt Schwitters, Juan Gries oder Anselm Kiefer haben dies im 20. und 21. Jahrhundert bewiesen.

Fotos, Zeitungsausschnitte, Ansichtskarten, Tapetenmuster, eine Bleistiftzeichnung oder Acrylmalerei sind Ausdrucksmittel mit sehr unterschiedlicher Wirklichkeit und Stofflichkeit. Eine Fotografie löst beim Betrachter völlig andere Emotionen aus als eine gemalte Landschaft. Gerade dieser Kontrast ist in der Collage gewollt und verstärkt eine Vielschichtigkeit die ausschliesslich mit dem Mittel der Malerei oder Zeichnung nur sehr schwer erreicht werden kann.

Im Seminar soll die Lust am Malen, Experimentieren und das Kombinieren selbst mitgebrachter persönlicher Artefakte im Vordergrund stehen. Mit den Mitteln der Zeichnung, Malerei und Collage sollen eigenständige Bildlösungen entstehen, daher wird nicht nach Anleitung gemalt. Am Freitag Abend gibt es eine gemeinsame Vernissage mit Bildbesprechung der entstandenen Werke.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Mag. art. Martin Staufner

Geboren 1964 in Immenstadt/Allgäu (D); seit 1968 in Oberösterreich; Fachschule für Gebrauchsgrafik in Linz (1985–89); Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz, Meisterklasse Malerei (Diplom Mag. art. 1995); seither freischaffend tätig; Studienaufenthalte in New York (1994, 1999), Los Angeles (Winter 1997/98), Andalusien (Winter 2001/02), Paliano/Italien (2009); Preisträger Kulturring der Wirtschaft OÖ (1996, 2000), Preisträger Dombrowsky-Preis Graz (1999).

www.staufner.at

Kurs 202438

6 Kurstage | Mo 29.07. bis Sa 03.08.2024

Mo bis Fr 10:00 bis 17:00 Uhr | Sa 10:00 bis 12:00 Uhr | Fr 02.08. um 20:00 Uhr
Vernissage/Bildbesprechung | max. 12 TN | Kursgebühr: € 460,-



Aquarell für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Die Technik der Aquarellmalerei eignet sich für Gemälde mit lockerer, duftiger Farb-
stimmung, aber ebenso für detaillierte Arbeiten in vielen Schichten. Die Grundlagen
der Aquarellmalerei, der Bildaufbau und die Möglichkeiten des Farbauftrages sind
vielfältig und werden im Kurs ausführlich erklärt.

Alle KursteilnehmerInnen – AnfängerInnen und Fortgeschrittene gleichermaßen –
werden bei der Umsetzung Ihrer Bilder individuell beraten und unterstützt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch

Mag. Marcus Stiehl

Geboren 1965 in Wien; 1981–85
Wiener Kunstschule bei Mag. Carer;
1985–91 Akademie der bildenden
Künste bei Prof. Brauer; seit 1991 frei-
schaffender Künstler und Lehrtätigkeit
an Einrichtungen für Erwachsene.

www.m-stiehl.com



Kurs 202410

3 Kurstage | Fr 10.05. bis So 12.05.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 210,-

URBAN SKETCHING

Skizzieren und Malen in Urlaub und Freizeit

Die schönsten Plätze und Augenblicke beim Wandern oder im Urlaub als spontane
Skizze mit Bleistift, Pinsel, Feder oder Aquarell festzuhalten, wer wollte dies nicht
können! In diesem Kurs werden die Grundlagen dafür gelehrt: Perspektive, Wirkung
von Licht und Schatten, skizzieren, zeichnen und aquarellieren - um mit geringem
Zeit- und Materialaufwand Stimmungen festzuhalten.

Dieser Kurs könnte, passendes Wetter vorausgesetzt, auch teilweise im Freien
stattfinden. Bei Schlechtwetter kann er problemlos im Raum durchgeführt werden.
Kompakt stelle ich in diesem Kurs den richtigen Zugang zum Skizzieren und
Zeichnen in der Natur vor, erkläre die Grundlagen der Perspektive und lehre den
Umgang mit Bleistift, Fineliner, Brushpen, Aquarell(bunt)stiften und Aquarellfarben.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202424

3 Kurstage | Fr 21.06. bis So 23.06.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 14 TN | Kursgebühr: € 210,-

Ölmalerei - gegenständlich/figurativ

Aufgrund ihrer Eigenschaften und vielfältigen Möglichkeiten gilt die Ölmalerei als „Königsdisziplin“ der bildenden Kunst. Die Haltbarkeit und Farbbrillanz dieses Mediums, mit dem sich Wirkungen und Effekte erzielen lassen wie mit keinem anderen Material, ist unübertroffen.

Der Kursleiter geht individuell auf die Vorhaben und Kenntnisse der einzelnen Teilnehmenden ein. Es besteht die Möglichkeit, ein malerisches Projekt zu realisieren, Schritt für Schritt ein Ölbild zu entwickeln und auszuarbeiten. Dabei befassen wir uns mit allen Aufgabenstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe etc.

AnfängerInnen werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei wie Bildaufbau, Grundlagen der Maltechnik, Farbenlehre sowie Materialkunde vermittelt.

Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren.

Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen, anhand von Stillleben Bildkompositionen zu erproben oder alte Gemälde zu kopieren, um so die Grundlagen der Ölmaltechnik zu studieren.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Mag. art. Walter Strobl

Geboren 1968 in Innsbruck; 1983–90 Fachschule für angewandte Malerei und Höhere Lehranstalt für Kunsthandwerk in Innsbruck; 1990–95 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien; Diplom für Malerei mit Auszeichnung; seit 1995 Leitung von Zeichen- und Malkursen; Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Galerien in Österreich, Deutschland, Italien; seit 2009 Mitglied der Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus Wien; lebt und arbeitet als freischaffender Maler in Wien; Ankäufe: AK Steiermark, AK Oberösterreich, Salzburg Museum.

www.walterstrobl.at

Kurs 202441

5 Kurstage | Mo 05.08. bis Fr 09.08.2024

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 495,-



Georg Thiel

Geboren 1971, lebt als freier Schriftsteller und Ausstellungskurator in Wien. Zuletzt erschienen: „Nachtfahrt. Braumüller 2022“

Autobiografisches Schreiben

Autobiografien zählen zu den faszinierendsten literarischen Formen. Zugleich gehören sie zu den schwierigsten: Oft fehlt der distanzierte Blick. Die Gefahr, sich in Sentimentalitäten und Trivialitäten zu verlieren, ist groß. Und immer steht die Frage nach dem Wahrheitsgehalt im Raum, getreu dem Motto: „Es sei nie zu spät, eine glückliche Kindheit gehabt zu haben.“

Der Kurs versucht den TeilnehmerInnen das Wissen und die Fertigkeiten zu vermitteln, die eine gute „Selbsterlebensbeschreibung“ (Jean Paul) ausmachen.

Darunter:

- ausgewählte Beispiele „guter“ und „schlechter“ Autobiografien
- schriftstellerisches Handwerkszeug: wie gliedere ich mein Werk, wie erwecke und halte ich das Interesse des Lesers/der Leserin, wie entwickle ich einen Spannungsbogen?
- Praktische Übungen und Feedback-Runden – wie finde ich einen Verlag?

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kursprache: Deutsch



Kurs 202457

3 Kurstage | Fr 11.10. bis So 13.10.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 280,-

Ölmalerei und Mischtechniken

Erweitern Sie Ihren Horizont mit eigener Kreativität durch Verwendung von experimentellen Techniken wie Spachtelmassen, Rosteffekten, Patina und Kollagen.

Von der Idee zum Bild, von der Natur zur Abstraktion. Die Schritt für Schritt Methode macht einen erfolgreichen Aufbau des Bildes möglich. In Kombination mit klassischem Öl und Acryl, bekommt man überraschend interessante Resultate.

Ölmalerei eröffnet neue künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten – Voraussetzung für kreatives Gestalten sind aber fundierte Kenntnisse der Techniken. Das Seminar vermittelt in Theorie und Praxis unterschiedliche Techniken (alla prima, Lasur, Altmeister-Technik, Spachtel). Damit erweitern die TeilnehmerInnen ihr kreatives Potenzial. So finden sie neue Gestaltungsmöglichkeiten in der Komposition und einen starken Ausdruck in ihrer Malweise. Das Seminar zeichnet sich durch intensive Betreuung in allen Arbeitsstufen aus und führt so zu sichtbaren Resultaten, die wiederum laufend analysiert werden. Bei der Auswahl der Motive (Landschaft, Porträt, Abstraktion) geht die Seminarleiterin auf die individuellen Wünsche der TeilnehmerInnen ein.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich

Kursprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Russisch



Marina Thurnhofer

Geboren 1965 in Moskau; Besuch einer Schule mit Kunstswerpunkt; 1983–88 an der Moskauer Kunsthochschule (Surikow-Institut), Abteilung Malerei und Kunstgeschichte; 1993/1994 Lehrauftrag für Kunstgeschichte sowie für Malerei, Komposition und Farbenkunde an der Hochschule für Gerätebau in Moskau; 1994 Übersiedlung nach Österreich; seit 1996 regelmäßig Kurse für Ölmalerei. Ausstellungen in Loreto/Italien, Monaco, Regensburg, Fatima/Portugal.

Zahlreiche Ausstellungen in Österreich (Ringstraßen Galerien, Peterskirche in Wien, Graz, Linz, Traun, Salzburg etc.)

www.thurnhofer.cc

Kurs 202423

6 Kurstage | Mo 17.06. bis Sa 22.06.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 420,-



Mag. art. Sybille Uitz

Geboren 1959 in Linz; Ausbildung zur Kunsthändlerin/Kunstverlag Wolfrum, Wien; 1981-86 Studium der Malerei, Grafik bei Prof. Carl Unger, Prof. Adolf Frohner an der Universität für angewandte Kunst, Wien; 1986 Magistratium für Malerei (Meisterklasse Prof. Adolf Frohner); seit 1990 freischaffende Künstlerin (Atelier der Gemeinde Wien); Mitglied in der IG Bildende Kunst; seit 1990 freischaffende Künstlerin mit Atelier in Wien, Dozentin an renommierten Kunsthochschulen im In- und Ausland; Ausbildung sowie jahrelange Praxis in sämtlichen Mal-Techniken; 1998 ausgezeichnet mit dem Georg Eisler Preis; seit 1990 Ausstellungen in Österreich, New York, Washington, Japan, Russland, etc.; zahlreiche ihrer Kunstwerke befinden sich in Privatsammlungen, sowie im öffentlichen Besitz.

www.sybille-uitz.com

Experimentieren in verschiedenen Techniken

In diesem Kurs arbeiten die TeilnehmerInnen mit Acrylfarben oder Tusche auf verschiedenen Bildträgern (Papier, Karton, Leinwand, Holz etc.). Sämtliche Techniken der Acrylmalerei werden angewandt. Gemalt wird nach Musik (klassische Musik, Trommeln und auch Indianermusik). „Sich einlassen und eins werden“ mit Klang und Farbe. Wichtig ist dabei auch die „Blindmalerei“. Das ständige „Kontrollieren“ fällt weg, da mit den Händen gemalt wird, um die Farben zu spüren und zu fühlen. So wird ein direkter Kontakt mit Farbe und Bildträger möglich. Gemalt wird ebenso nach Einzelthemen wie nach Gruppenthemen, die spielerisch vergeben werden. Die TeilnehmerInnen arbeiten auch mit anderen Werkzeugen, wie Spachteln, Walzen, Schwämmen, ... Freies Malen, Experimentieren in verschiedenen Techniken wird angestrebt. Es gibt auch ausführliche Bildbesprechungen. Humor und Fantasie bitte mitbringen!

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202443

5 Kurstage | Mo 12.08. bis Fr 16.08.2024

Mo bis Do 09:00 bis 12:00 und 14:00 bis 17:00 Uhr | Fr 10:00 bis 12:00 und 13:00 bis 16:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 420,-

Kopf modellieren/Freies Figuren modellieren in Ton

Wir erarbeiten eine figurative Plastik oder einen Kopf.

Jede/Jeder wird in ihrer/seiner individuellen Formensprache unterstützt.

Durch Zuhilfenahme von Bildmaterialien aus der Kunstgeschichte besteht die Möglichkeit sich auch einer modernen Plastik zu nähern. Beispiele von Pablo Picasso oder Henry Moore, oder andere KünstlerInnen können dabei sehr anregend und inspirierend sein. Bildmaterialien und Bücher mitzunehmen ist sehr willkommen.

Ein entschleunigtes und entspanntes Arbeiten ist an dieser, in der Natur liegenden Örtlichkeit sehr gut möglich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kursprache: Deutsch



Mag. Franz Viehauser

Geboren 1974 im Gasteinertal als Sohn eines Bildhauers.

Von 1988-1992 Besuch der Holz- und Steinbildhauerschule in Hallein bei Salzburg,

anschließend 1996 -2002 Studium in der Meisterklasse von Frau Prof. Gerda Fassel an der

Universität für Angewandte Kunst. Seit 2002 als freischaffender Bildhauer in Wien lebend.

Symposien und Ausstellungen im In- und Ausland.

www.viehauser.at

Kurs 202430

5 Kurstage | Mo 01.07. bis Fr 05.07.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 480,-



Matthias Weidhofer

Geboren 1975; Tischlerlehre, Meisterprüfung in Pöchlarn; erwarb sich als Kunsttischler in Wien Erfahrungen in alten Handwerkstechniken, gibt dieses Wissen an Jugendliche die eine Tischlerlehre beginnen wollen weiter, leitet Kurse für Möbelrestaurierung und „alte Handwerkstechniken“ an diversen Ausbildungsstätten.

Möbelrestauration für Fortgeschrittene

In diesem Kurs werden Theorie und Praxis der Möbelrestaurierung gelehrt. Die TeilnehmerInnen sind eingeladen, eventuell vorhandene antike Möbel zur Reparatur mitzubringen.

Fortgeschrittenen wird die Anfertigung einfacher Möbel und Möbelteile gezeigt. Anschließend wird die Oberflächenbehandlung mit traditionellen Oberflächenbehandlungsmitteln durchgeführt. Bei größerem Furnier- oder Materialbedarf wird die Rücksprache mit dem Vortragenden empfohlen.

Der Kurs ist für Fortgeschrittene geeignet, Vorkenntnisse erwünscht. Eigenes Werkzeug kann gerne mitgenommen werden!

Kursprache: Deutsch



Kurs 202439

10 Kurstage | Mo 29.07. bis Fr 09.08.2024

Mo - Fr 9:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 510,-

Linolschnitt

Hier können sie mit meiner Anleitung ganz einfaches und spannendes arbeiten im Hochdruckverfahren mit Linol kennen lernen. Erst wird direkt oder im Pausverfahren das Motiv auf das Linoleum projiziert. Danach wird in die Linoleumplatte mit speziellem Werkzeug ein Negativmuster in das normalerweise relativ feste Linoleum geschnitten. Das Material lässt sich leicht und in jede Richtung schneiden. Das fertige Negativmuster wird mit Farbe überwalzt und dann auf Papier gedruckt. Dabei wird die an den erhabenen Stellen haftende Farbe auf das Papier übertragen. Gedruckt werden kann auf Papier, sowie auch auf Baumwollstoffen mit speziellen Stofffarben. Es ist auch durchaus möglich mehrfarbig zu arbeiten, was das Ganze noch interessanter macht.

Bitte mitbringen: Kleidungsstück für den Druck

T-Shirts können auch gegen einen Kostenbeitrag direkt bei der Dozentin erworben werden

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

keine Vorkenntnisse erforderlich, auch für Jugendliche

Kursprachen: Deutsch, Englisch



Evelyn Wind

Geboren 1973 in Innsbruck, Tochter einer freischaffenden Künstlerin lernte schon früh das arbeiten und experimentieren mit Farben und Materialien. Besuch der Kramsacher Glasfachschule, später Modeschule Hetzendorf und Abschluss als Tischlerin. Seit 2016 Trainerin in einer Handwerkstatt für Jugendliche in Bezug auf Erlernen von verschiedenen Techniken und Trainieren der Feinmotorik, mit vielen verschiedenen Werkstoffen.



Kurs 202411

2 Kurstage | Sa 11.05. bis So 12.05.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 250,-



Lisa Wolf

im Waldviertel geboren.

Schülerin der Meisterklasse Hundertwasser, ist seit 30 Jahren als Künstlerin tätig. Ihre Bilder erreichen mittlerweile internationalen Sammelwert. Sie realisiert weltweit eigene Projekte. Das Besondere an Lisa Wolf ist wohl, dass sie Menschen dazu inspiriert, aktiv zu werden, da sie ihre Methoden als Kreativ- & Atemcoach weitergibt.

Zahlreiche Ausstellungen seit 1992.

Internationale Ausstellungen:

Italien, Singapur, Schweden, Deutschland, Mazedonien, Peru, USA – Florida, England, Rumänien, Polen, Finnland, Belgien, Kroatien – Symposium, Russland, Belgien, Litauen, Niederlande, Indien, China, Nepal;

Kontaktkunstaktionen: Österreich, Russland, Litauen, Indien, China, Nepal;

Wandbemalungen in Schulen:

NMS & VS Bad Erlach, NMS für Wirtschaft und Technik Wiener Neustadt, NMS Markt Piesting, Berufsschule Waldegg, Berufsschule Theresienfeld, "VS & NMS Pitten, VS Grimmenstein, VS Wiesmath, Jugendtreff Lanzenkirchen, Kindergarten Dreistetten; Nachmittagsbetreuung Kirchberg an der Wild, Gymnasium Sachsenbrunn, VS Waldegg; VS Neunkirchen-Steinfeld; VS Pottschach und weitere...

siehe YouTube „Sprechende Wände“ u. v. m.

Atelier

Wiener Neustadt, Im Fohlenhof, Katzendorferstrasse 11 / 1 / a2

www.lisawolf.at

Mixed Media - Collagen entstehen

Altes und neues Material wird verwendet

Acryl ist unsere Basis. Intuitiv und mit viel verschiedenen Materialien, wie Sand, Stoff, Fundstücke aus der Natur und unter Verwendung von alten Gewürzen, Ölstiften und Kohlestiften experimentieren wir. Wir lernen Farben einzusetzen, wir experimentieren und erfahren wie das Bild entsteht indem wir uns Zeit zum Betrachten nehmen. Materialien finden ihren Einsatz. Wir finden Symbole und Formen oder lassen im abstrakten Gestalten ihren Platz finden.

Es ist ein spielerisches, spontanes und leichtes Arbeiten, wie tanzen auf der Leinenfläche. Wir erfahren unseren Liebe zur Malerei, da wir frei und ohne Vorstellung auf großen Flächen arbeiten.

Stoffe und selbst ausgewählte Materialien werden eingebunden und unsere eigenen Empfindungen finden ihren Platz. Es ist ein habtisches Malen und durch den Mut zur Farbe wird das Bild zum Kraft und Seelenbild.

Ein befreiendes Gefühl begleitet uns, da wir spontan und mit Leichtigkeit ans Werk gehen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202409

3 Kurstage | Mo 06.05. bis Mi. 08.05.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 380,-

Den eigenen Weg finden

Es wird versucht, das Gefühl für Komposition für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiter zu entwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend, spontan auf die Fläche, das Bild gebracht werden. Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. Sämtliche Malmaterialien samt Collage können verwendet werden.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Robert Zielasco

Geboren 1948 in Wien; 1967-72 Akademie der bildenden Künste in Wien; Ausstellungen in Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden, Frankreich, Amerika; Beteiligungen an Kunstmessen in Basel, Köln, Amsterdam, Stockholm, Genf, Miami & Los Angeles.

www.zielasco.at



Kurs 202447

5 Kurstage | Mo 09.09. bis Fr 13.09.2024

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 550,-



akademie.GERAS
Führende Akademie Österreich

akademie.GERAS

Vorstadt 11, 2093 Geras
T: +43 (0) 2912 300
F: +43 (0) 2912 300 100
E: info@akademiegeras.at
I: www.akademiegeras.at

Leitung

Maria-Theresa Blazek

Inhaberin der akademie.GERAS und Veranstalterin sämtlicher Kurse dieses Programms ist die Kunst und Kultur Seminarhotel Geras GmbH & Co KG, Firmenbuchnummer FN 320741 d, Handelsgericht Horn.

Bankverbindung

Raiffeisenbank Mittleres Mostviertel
IBAN: AT42 3293 9000 0850 3278
BIC: RLNWATWW939

Bürozeiten

Mo bis Fr von 08:00 bis 18:00 Uhr



ANMELDUNG

Die Anmeldung zum Kurs kann schriftlich, telefonisch, per E-Mail oder über unsere Homepage erfolgen und ist verbindlich. Unmittelbar nach der Buchung erhalten Sie eine schriftliche Buchungsbestätigung. Sie erhalten eine Rechnung über den gesamten Kursbetrag, der 3 Wochen vor Kursbeginn fällig ist. Bitte beachten Sie, dass die TeilnehmerInnenzahl bei allen Kursen begrenzt ist. Die Kursplätze werden in der Reihenfolge der bestätigten Buchungen vergeben.

Anmeldeschluss für alle Kurse ist jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn, bei freien Kursplätzen bis am Tag vor Kursbeginn.

ABSAGE VON KURSEN

Der Veranstalter behält sich vor, Kurse wegen zu geringer TeilnehmerInnenzahl bis zwei Wochen vor Beginn abzusagen. Bereits geleistete Zahlungen werden in diesem Fall zur Gänze rückerstattet. Weitere Ansprüche an den Veranstalter sind damit ausgeschlossen.

STORNIERUNG

Können Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen, bedarf es einer schriftlichen Mitteilung an die akademie.GERAS.

Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an:

Eingang ab 4 Wochen vor Kursbeginn: 20% der Kursgebühr

Eingang ab 2 Wochen vor Kursbeginn: 50% der Kursgebühr

Eingang ab 1 Woche vor Kursbeginn: 100% der Kursgebühr

Erfolgt keine schriftliche Abmeldung: 100% der Kursgebühr

STORNOVERSICHERUNG

Sie buchen Ihren Kurs und freuen sich auf wissensbringende Stunden oder Tage? Die Freude kann durch eine unerwartete Erkrankung oder ein anderes Ereignis plötzlich getrübt werden. Der Kurs- und Seminarstornoschutz entschädigt Sie in diesem Falle nicht nur für die Kurskosten, sondern auch für den gebuchten Hotelaufenthalt und Sie bleiben nicht auf Ihren Kosten sitzen. Bitte bedenken Sie: Unsere Preise sind auf Basis einer MindestteilnehmerInnenzahl kalkuliert und unterliegen den vertraglich vereinbarten Stornokonditionen.

ABBRUCH

Wenn Sie als TeilnehmerIn einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung der Kursgebühr oder eines anteiligen Betrages davon.

VERPFLEGUNG

Kaffee, Tee und Wasser stehen während der Kurstage als kostenfreies Service der akademie.GERAS im Atelier zur Verfügung.

UNTERRICHTSZEITEN

Die Atelierräume der akademie.GERAS können während der Dauer eines Kurses auch außerhalb der Unterrichtszeiten von den Teilnehmenden – ohne Betreuung durch den/ die DozentIn – genutzt werden.

KURSORT

Geras liegt inmitten der zauberhaften Wald- & Seenlandschaft des Waldviertels (460 m Seehöhe) und ist nur 106 km von Wien entfernt. Die Ateliers der akademie.GERAS befinden sich im Schüttkasten, Meierhof und Stift Geras.

ZERTIFIKAT

Alle TeilnehmerInnen erhalten nach Abschluss ihres Kurses ein Zertifikat der akademie.GERAS.



KURSPREIS

Der Kurspreis versteht sich inklusive 20 % MwSt. Nicht inkludiert sind Materialkosten, Verpflegung, Übernachtung, Anreise etc.

ARBEITSMATERIALIEN








Die akademie.GERAS stellt Tische, Stühle und Staffeleien zur Verfügung.

Die Anschaffung von Malutensilien und sonstigen Materialien übernimmt der/die Teilnehmende selbst.

Mit der Rechnung erhalten Sie auch die vom/von der DozentIn empfohlene Materialliste.

ATELIERVERMIETUNG AUSSERHALB EINES KURSES

Es besteht die Möglichkeit, die Ateliers der akademie.GERAS – je nach Verfügbarkeit – für künstlerische Tätigkeiten zu mieten.

	Haydn	Johann Strauß	Konstitu	Denkstube	Gewölbe	Langhaus	Prälaturstube	Festsaal	Teichsaal	Keramikraum	
Fläche m²	52	105	145	63	40	67	100	325	143	74	
Theater		40	72	100	46	32	40	80	200	100	45
U-Form		20	30	50	26	12	35	50	150	50	25
Bankett		30	50	80	36	26	40	50	180	80	30
Cocktail		60	120	180	66	55	60	80	250	180	60
Parlament		21	56	100	28	14	20	30	150	100	25
T-Form		18	28	45	24	12	35	-	-	45	20
Block		16	40	56	24	12	20	-	-	56	25

Nützen Sie die verschiedenen Anmeldemöglichkeiten:

Schicken Sie ein E-Mail an info@akademiegeras.at

Senden Sie ein Fax an +43 (0)2912 300 100

Rufen Sie uns an: +43 (0)2912 300

Auf unserer Homepage unter www.akademie-geras.at finden Sie unser komplettes Kursprogramm.

Wir freuen uns auf Sie.

ALLGEMEINES

Preis- und Programmänderungen aufgrund von Druckfehlern behalten wir uns vor. Der Veranstalter haftet nicht für Unfälle, Diebstähle oder Schäden aller Art, die sich während und außerhalb des Unterrichts ereignen.

Achtung Winterpause

Bitte beachten Sie, dass unser Büro in der Zeit von Mitte Dezember bis Mitte März nicht besetzt ist. Telefonische Anfragen können in dieser Zeit nicht regelmäßig bearbeitet werden. E-Mail Anfragen und Reservierungen werden beantwortet und bestätigt.



akademie.GERAS

Führende.Akademie.Österreich

Lage und Wegbeschreibung:

Von Wien:

Stockerauer Autobahn, Abfahrt Horn, B4 bis Horn und weiter nach Geras

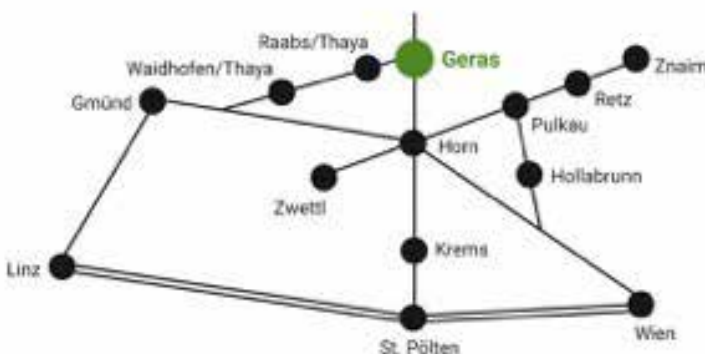
Von Westösterreich:

A1 – St. Pölten, S33 – Krems, dann Richtung Langenlois – B34 nach Horn und weiter nach Geras

Mit dem Zug:

Wien Franz-Josefs-Bahnhof nach Hötzelendorf – Geras

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!



INFORMATION UND BUCHUNG:

akademie.GERAS
Vorstadt 11, 2093 Geras, Österreich
T +43 (0)2912 300
F +43 (0)2912 300 100
info@akademiegeras.at
www.akademiegeras.at

**Unser Büro befindet sich im
Hotel Schüttkasten Geras**



IMPRESSUM:

Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich:

akademie.GERAS
Vorstadt 11, 2093 Geras, Österreich
T +43 (0)2912 300
F +43 (0)2912 300 100
info@akademiegeras.at
www.akademiegeras.at

Änderungen, Irrtümer, Satz- und Druckfehler vorbehalten
Personenbezogene Bezeichnungen umfassen gleichermaßen
Personen männlichen und weiblichen Geschlechts.
Coverbild von Alfred Hansl 2022
Copyright von Coverbild: Alfred Hansl